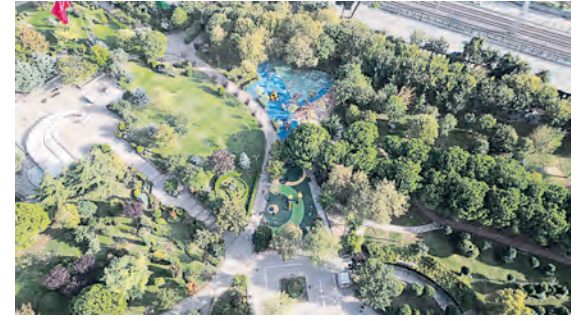


İyi bayramlar Kadıköy



» Savaşların ve ekonomik krizin gölgesinde girdiğimiz bu bayramda başta Kadıköylüler olmak üzere tüm okurlarımıza barış, huzur ve sağlık dileriz.

» Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da gazetemiz aracılığıyla Kadıköylülerin bayramını kutlayarak, "Komşuluk bağlarımızın güçlendiği, dayanışmanın büyüdüğü bir bayramı daha birlikte karşılıyoruz. Tüm komşularımıza sağlık ve huzur dolu bir bayram dilerim." dedi.



Özgürlük Parkı'na Khalkedon Cafe geliyor

» Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda uzun yıllardır faaliyet gösteren özel işletmenin bulunduğu alanda Khalkedon Cafe açmak için çalışmalara başladı. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Uygun fiyata yararlanabileceğiniz sosyal tesisimiz için çalışmalara başladık" dedi ● Sayfa 2'de



"Hasta ile eczacı karşı karşıya gelebilir"

» e-Nabız'a eklenen "İlacım Nerede?" özelliği, vatandaşların reçetelerindeki ilaçların hangi eczanelerde bulunduğunu görebilmesini amaçlıyor. Ancak İstanbul Eczacı Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ecz. Simla Dilara Sezgin, anlık güncellenmeyen verinin hastayı yanlış yönlendireceğini ve hasta ile eczacıyı karşı karşıya getireceğini belirtti ● Sayfa 12'de

Yola çıkmış bir nezaket, bayram kartpostalları

NUKHET EREN 16'DA

Kişisel Kadıköy Notları: Necati Tosuner

FERHAT ULUDERE 7'DE

Fenerbahçe'de az bildiğimiz tarihi olaylar

PINAR ERKAN 11'DE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 358

WILLIAM BUTLER YEATS 5'TE

"Mutfağa girme isteği uyandırmasını istedim"

Neredeyse 2 asırdır Kadıköy'ün gastronomi hafızasına eşlik eden Beyaz Fırın'ın 5. nesil temsilcisi Nathalie Stoyanof Suda, 5.kitabında aile mirasının yaşanmış reçetelerini paylaşıyor. Kendisiyle Kadıköy'e duydukları bağlılıktan fırının ilk yıllarına, Paskalya çöreği kokusundan yeni lezzetlere dek pek çok konuyu konuştuk ● Sayfa 11'de



Kadıköy'de yaş almak

TÜİK'in "İstatistiklerle Yaşlılar" raporuna göre 2025 itibarıyla Türkiye'deki yaşlı sayısı 10 milyona dayandı. İleri yaştaki vatandaşlara yönelik sosyal politikalar yetersiz olsa da Kadıköy Belediyesi'nin sağlık, bakım ve sosyal destek hizmetleri, 65 yaş üstü yurttaşların yaşam kalitesini artırıyor, sosyal hayata katılımını güçlendiriyor ● Sayfa 9'da



Milli parklarda özelleştirme dönemi

» AKP ve MHP oylarıyla kabul edilen düzenlemeye göre milli parklar ve tabiat parklarında turistik tesis ve alt-yapı yatırımları için özel kişi ve şirketlere uzun süreli kullanım hakkı verilebilecek ● Sayfa 8'de



Isınan plastik sağlığı tehdit ediyor

» Greenpeace'in son dönemde yapılmış 24 bilimsel çalışmayı inceleyerek hazırladığı rapor, "Isıtmaya uygun" notuyla pazarlanan hazır yemekleri paketlemek için kullanılan plastiklerin sağlık için büyük risk yarattığını ortaya koydu ● Sayfa 8'de

Kadıköy Çevre Festivali katılımcılarını bekliyor

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği Çevre Festivali için katılımcı başvuruları başladı. Bu sene 6-7 Haziran'da gerçekleştirilecek festival, "Döngüsel Ekonomi" temasıyla katılımcılarını bekliyor ● Sayfa 8'de



"Edebiyat toplumsal hafızayı yaşatır"

TESAK'ta düzenlenen söyleşide yazarlık serüvenini anlatan Ayşe Kulin, romanlarının ortaya çıkış süreçlerini okurlarla paylaştı. Edebiyatın yalnızca bir anlatı değil toplumsal hafızayı koruyan güçlü bir araç olduğunu vurgulayan Kulin, romanların geçmişi anlamada önemli bir rol üstlendiğine dikkat çekti ● Sayfa 4'te



Özgürlük Parkı'na Khalkedon Cafe geliyor



Kadıköy Belediyesi, Özgürlük Parkı'nda uzun yıllardır faaliyet gösteren özel işletmenin yerine Khalkedon Cafe açmak için çalışmalarına başladı.

Kadıköy'ün önemli yeşil alanlarından Özgürlük Parkı'nda hayata geçirilecek proje kapsamında, park içerisindeki alan belediye tarafından işletilen bir sosyal tesise dönüştürülecek. Yeni tesis, uzun yıllardır park içinde hizmet veren özel işletmenin bulunduğu alanda hizmete açılacak. Khalkedon Cafe'nin, belediyeye ait diğer sosyal tesislerde olduğu gibi daha uygun fiyatlı, kaliteli ve güvenli hizmet sunması hedefleniyor.

Konuya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Göztepe'ye çok yakında Özgürlük Parkı Khalkedon geliyor. Park içerisinde daha önce özel bir işletmenin faaliyet gösterdiği alanda artık sizin ve ailenizin keyifle, uygun fiyata yararlanabileceğiniz sosyal tesisimiz için çalışmalara başladık." ifadelerini kullandı.



İBB'den kentsel dönüşümde yeni adım

İBB, kentsel dönüşümü hızlandırmak için kira yardımı sistemini genişletiyor. Güçlendirme ruhsatı alan binalar destek kapsamına alınırken, Bakanlık desteği olmayan riskli ve rezerv alanlarda kira yardımlarının artırılması planlanıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi kentsel dönüşümü yavaşlatan mali ve teknik engelleri gidermek adına mevcut uygulamalarında önemli düzenlemeler yaptı. Yapılan çalışma, özellikle kentsel dönüşüm alanlarındaki uzlaşma süreçlerini hızlandırmayı ve riskli yapıların tahliyesini kolaylaştırmayı hedefliyor.

Düzenlemedeki en önemli yeniliklerden biri güçlendirme yöntemine yönelik oldu. İBB'nin "Hızlı Tarama" yöntemiyle incelenen ve statik açıdan riskli olduğu tespit edilen binalar için Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği standartlarına uygun güçlendirme ruhsatı alınması halinde, hak sahipleri kira yardımı sistemine dahil edilecek. Bu sayede, binasını

tamamen yıkarak yeniden inşa etmek yerine teknik olarak güçlendirmeyi tercih eden vatandaşların üzerindeki mali yük hafifletilerek, güvenli yapı stokuna geçiş süreci desteklenecek.

İkinci düzenleme ise Bakanlık tarafından kira yardımı yapılmayan "Riskli Alan" ve "Rezerv Yapı Alanı" sınırlarındaki binaları kapsıyor. Sadece İBB tarafından kira yardımı sağlanan bu riskli ve rezerv yapı alanlarında, mevcut tutarların İstanbul'daki kira rayıçları karşısında düşük kalması nedeniyle miktarların artırılması talep edildi. Yapılacak kira artışı ile söz konusu riskli alanlardaki tahliye süreçlerinin hızlandırılması öngörülmüyor.

Ramazan Bayramı'nda toplu taşıma ücretsiz

İBB, İstanbulluların rahat ve huzurlu bir bayram geçirebilmesi için tüm hazırlıklarını tamamladı. Ramazan Bayramı boyunca, kişiselleştirilmiş İstanbulkart sahiplerine toplu ulaşım ücretsiz olacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 20-22 Mart tarihleri arasındaki Ramazan Bayramı tatilinin rahat ve güvenli geçmesi için hazırlıklarını tamamladı. Bayram süresince İBB'ye bağlı toplu taşıma araçları ücretsiz olacak. İETT, Ramazan Bayramı'nda tüm otobüs – metrobüs, nostaljik tramvay, tarihi tünel ve Adalar ilçesindeki elektrikli araç seferlerinde tam kapasite ile hizmet verecek. Olası ihtiyaç durumlarda

da ek seferler ile İstanbulluların hizmetinde olacak. Ayrıca, iki kıtayı bir yolculukta birleştiren BUSFORUS da bayram süresince sabah 10.00 ve akşam 17.00 arasında seferlerini gerçekleştirmeye devam edecek.

Zabıta Dairesi Başkanlığı ekipleri bayram tatili boyunca 7/24 görevlerinin başında hizmete devam edecek. İBB Sağlık İşleri Dairesi Başkanlığı bünyesindeki Evde Sağlık Hizmetleri

Birimi de, Arife günü dâhil olmak üzere Ramazan Bayramı boyunca kesintisiz hizmet verecek. Avrupa Yakası'nda Edirnekapi, Güzeltepe ve Esenyurt; Anadolu Yakası'nda ise Üsküdar ve Kartal birimleri, toplam beş ekip ve beş araçla sahada vatandaşların sağlık ihtiyaçlarını karşılayacak.

İBADETHANELERDE TEMİZLİK

Ramazan Bayramı öncesinde Eyüpsultan Camii'nden Fatih Camii'ne, Süleymaniye Camii'nden Nusretiye Camii'ne 44 tarihli caminin bakım ve temizlik çalışmaları tamamlandı. Ekipler, bayram süresince de sahada olmaya devam edecek.

Ayrıca İBB ekipleri, bayram ziyareti öncesinde mezarlık ve cami çevrelerinde yıkama ve temizlik hizmetlerini de yürütüyor. Asya yakasında 47 mezarlık ve 46 cami çevresi, Avrupa yakasında ise 52 mezarlık ve 34 cami çevresinde yıkama ve süpürme faaliyetleri yapılıyor.

İBB İşletmeler Müdürlüğü, 3 mobil araç ve 6 personeli ile Eminönü yeni Camii, Eyüp Sultan Camii, Ayasofya-i Kebîr Camii sabah namazı sonrası çorba ve sandviç ikram edecek. Aynı zamanda Edirnekapi Şehit-

liği'nde 1 mobil aracı ve 2 personeli ile gün boyu çorba ve sandviç ikramı olacak.

BAHÇE MARKET'TE BAYRAM İNDİRİMİ

Ramazan Bayramı kapsamında Bahçe Market mağazalarında ve bahcemarket.com'da tüm ürünlerde yüzde 10 indirim uygulanacak. Bayramın ilk günü mezarlıklarda hizmet veren Bahçe Marketlerden Zincirlikuyu Mezarlığı ve Karacaahmet Mezarlığı'ndaki Bahçe Marketler açık olacak. Bayramın ikinci gününden itibaren ise tüm Bahçe Marketler hizmet verecek.

Ayrıca İstanbulluların doğayla buluşma noktası olan Kemerburgaz Kent Ormanı da Ramazan Bayramı'nda da açık olacak. Bayram süresi boyunca 08.00-20.00 saatleri arasında hizmet vermeye devam edecek.

İstanbul Halk Ekmek (İHE), Türkiye'nin 81 ilindeki yaklaşık 5 bin çölyak ve PKU hastasına glutensiz ürünlerden oluşan destek kolilerini ulaştıracak. Vatandaşlar, raporlarını sisteme yükleyerek bu özel ürünlere indirimli ulaşmaya ve yılda üç kez gönderilen hediye paketlerinden yararlanmaya devam edebilecek.





● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) yayımladığı “Ücret Kayıpları İzleme Raporu”, yüksek enflasyon ve vergi yükünün işçi ücretleri üzerindeki etkisini ortaya koydu. Rapora göre 2026 yılının ilk iki ayında enflasyon ve vergilerin işçi ücretlerinde yarattığı toplam kayıp en az 268 milyar 714 milyon TL oldu. Araştırmada yalnızca Sosyal Güvenlik Kurumu (SGK) kapsamındaki sigortalı işçiler dikkate alındı.

İŞÇİLERİN GELİRİ AZALIYOR

Raporda, yüksek enflasyonun ve gelir vergisi sistemindeki yükün emek gelirlerini hızla erittiği belirtilirken, ücretlerin hem vergi kesintileri hem de fiyat artışları nedeniyle önemli ölçüde aşındığı vurgulandı. Araştırmaya göre, vergi ve kesintiler nedeniyle işçilerin harcanabilir geliri azalırken, enflasyon da bu gelirin alım gücünü düşürerek ücretlerin reel değerini daha da geriletti. DİSK-AR'ın hesaplamalarına göre yalnızca 2026'nın ilk iki ayında işçilerin yaşadığı toplam kayıp 268 milyar TL'yi aşarken, bunun 113,4 milyar TL'si enflasyondan, 155,3 milyar TL'si ise gelir ve damga vergilerinden kaynaklandı. Araştırmada, bu hesaplamaların yaklaşık 17 milyon sigortalı işçinin ortalama ücretleri üzerinden yapıldığı ve dolaylı vergilerin hesaba katılmadığı da belirtildi. Dolaylı vergiler de dahil edildiğinde kaybın daha da yüksek olabileceği ifade edildi.

Yüksek enflasyon, vergi ve kesintiler işçi ücretlerini eritmeye devam ediyor! DİSK-AR'ın raporuna göre asgari ücret yılın ikinci ayında 2 bin 232 TL kaybetti. İşçiler şubat ayında yaklaşık 8 gün vergi, kesinti ve enflasyon için çalıştı

8 BİN 743 TL KAYIP

Rapora göre SGK verileri esas alınarak yapılan hesaplamada 2026 yılının ilk iki ayında ortalama brüt işçi ücreti 66 bin 956 TL olarak kabul edildi. Bu ücret üzerinden yapılan hesaplamaya göre işçiler yılın ikinci ayında hem vergi hem de enflasyon nedeniyle önemli bir kayıp yaşadı. Gelir ve damga vergisi nedeniyle ortalama bir işçinin aylık kaybı 4 bin 583 TL olarak hesaplanırken, iki aylık enflasyonun yarattığı kayıp ise 4 bin 160 TL oldu. Böylece bir işçinin iki aylık toplam kaybı 8 bin 743 TL olarak gerçekleşti.

Vergi ve prim kesintileri de dahil edildiğinde tablo daha da ağırlaşıyor. Brüt ücret üzerinden yapılan kesintilerle birlikte işçinin nominal net ücreti 52 bin 330 TL'ye geriliyor. Enflasyon etkisi de hesaba katıldığında işçinin reel net geliri 48 bin 169 TL'ye kadar düşüyor. Bu durum, işçilerin ücretlerinin önemli bir bölümünün daha cebine girmeden eridiğini gösteriyor. Rapora göre işçiler Şubat ayında 28 günün yaklaşık 8 gününü vergi, kesinti ve enflasyon için çalışmış oldu.

BİR YILDA YÜZDE 53,7 ARTTI

Araştırmada dikkat çeken bir diğer bulgu ise ücret kayıplarındaki hızlı artış oldu. 2025 yılının ilk iki ayında işçilerin enflasyon ve vergi kaynaklı toplam kaybı 174,8 milyar TL düze-

yindeydi. 2026 yılının aynı döneminde ise bu kayıp 268,7 milyar TL'ye yükseldi. Böylece işçi ücretlerindeki toplam kayıp bir yıl içinde yüzde 53,7 oranında artmış oldu.

Raporda, enflasyonun ve vergi sistemindeki yükün birlikte değerlendirildiğinde emek gelirleri üzerinde ciddi bir baskı yarattığı vurgulandı. Araştırmada ayrıca resmi enflasyon verilerinin kullanıldığı, gerçek kaybın daha yüksek olabileceği de ifade edildi.

ASGARİ ÜCRET ERİYOR

Raporda asgari ücretteki kayıplar da ayrıntılı şekilde incelendi. 2026 yılı için belirlenen brüt asgari ücret 33 bin 30 TL olarak hesaplanırken, bu ücret gelir vergisinden muaf tutulsa da SGK ve işsizlik sigortası primleri nedeniyle kesintilere tabi tutuluyor. Bu kesintiler sonrasında asgari ücretin net tutarı 28 bin 76 TL oluyor. İki aylık enflasyon oranı dikkate alındığında ise net asgari ücretin alım gücü 2 bin 232 TL daha azalıyor. Böylece asgari ücretin reel değeri 25 bin 843 TL'ye kadar geriliyor. Kesintiler ve enflasyon birlikte değerlendirildiğinde asgari ücretteki toplam kayıp 7 bin 187 TL olarak hesaplandı. Raporda, Türkiye'de çalışanların önemli bir bölümünün asgari ücret ve civarında ücretlerle çalıştığı hatırlatılarak,

asgari ücrette yaşanan kaybın milyonlarca işçiyi doğrudan etkilediği vurgulandı.

HERKESİ ETKİLİYOR

Araştırmada farklı ücret gruplarındaki kayıplar da hesaplandı. Buna göre ücret düzeyi arttıkça vergi ve enflasyon nedeniyle yaşanan kayıplar da büyüyor. Şubat 2026 itibarıyla:

Asgari ücretin 1,5 katı düzeyinde ücret alan bir işçinin toplam kaybı 12 bin 833 TL oldu.

Asgari ücretin 2 katı düzeyinde ücrette kayıp 18 bin 480 TL olarak hesaplandı.

Asgari ücretin 2,5 katı düzeyinde ücrette kayıp 24 bin 127 TL'ye ulaştı.

Asgari ücretin 3 katı düzeyinde ücrette ise toplam kayıp 29 bin 774 TL oldu.

Raporda, ücret düzeyi arttıkça vergi yükünün de arttığı ve bu durumun ücretliler üzerindeki baskıyı büyüttüğü ifade edildi.

GELİRDE VE VERGİDE ADALET ÇAĞIRISI

DİSK-AR raporunda yüksek enflasyon ve vergi yükünün emek gelirlerinde ciddi bir erimeye yol açtığı vurgulandı. Araştırmada ücretlerin sabit kalmasına karşın fiyatların hızla artmasının işçilerin alım gücünü düşürdüğü ifade edildi. Raporda ayrıca mevcut vergi sisteminin ücretliler üzerindeki yükü artırdığı ve gelir dağılımındaki eşitsizliği derinleştirdiği belirtildi.

Araştırmanın sonuç bölümünde, enflasyon ve vergi politikalarının emek gelirleri üzerindeki baskısını azaltacak düzenlemelere ihtiyaç olduğu ifade edilerek “gelirde ve vergide adalet” çağrısı yapıldı.



İstanbulluların yarısından fazlası borcunu kapatamıyor

İPA'nın İstanbul Barometresi araştırmasına göre İstanbulluların yarısından fazlası kredi kartı borcunu kapatamıyor

İstanbul Planlama Ajansı'nın (İPA) aylık veri bülteni İstanbul Barometresi'nin Şubat sayısı yayımlandı. Araştırmaya göre kredi kartı borcunun tamamını ödeyemeyenlerin oranı şubat ayında yüzde 50,5'e yükseldi. Şubat ayında kredi kartı borcunun tamamını ödediğini belirtenlerin oranı yüzde 49,6.

Böylece İstanbulluların yarısından fazlası kredi kartı borcunun tamamını kapatamadığını belirtti.

Araştırmada Ramazan ayına ilişkin değerlendirmeler de yer aldı. Katılımcıların yüzde 76,5'i Ramazan ayında hanelerinde iftar sofrası kurulduğunu, yüzde 46,3'ü ise bu dönemde daha fazla gıda alışverişi yaptığını ifade etti.

Öte yandan katılımcıların yüzde 67,5'i Ramazan ayında gıda fiyatlarının arttığını belirterek fiyat artışlarından şikâyet etti.

İBB davasında ikinci hafta

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ile çok sayıda belediye yöneticisinin yargılandığı davada usul tartışmaları ve salon gerilimleri ikinci haftada da devam etti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) yönelik yürütülen ve kamuoyunda “İBB davası” olarak bilinen geniş kapsamlı yargılamanın ilk duruşması 9 Mart 2026'da Silivri'deki Marmara Cezaevi yerleşkesinde başladı. 402 sanığın yargılandığı davada ilk hafta, savunmalardan çok usul tartışmaları, reddedilen talepler ve salon içi gerilimlerle geçti.

Dört gün süren ilk duruşma haftasında savunma avukatları mahkeme heyetine yönelik reddi hâkim talebinde bulundu; mahkeme bu talebi reddetti. Duruşmaların ilk günlerinde bazı sanıkların savunmaları alınmaya başlandı. İlk hafta eski CHP milletvekili Aykut Erdoğan, Bulut Aydın, Sırrı Küçük ve Ümit

Polat savunma yaptı.

12 Mart'ta duruşmayı izleyen gazetecilerin yerlerinin değiştirilmek istenmesi yeni bir tartışma yarattı ve gazetecilerin itirazı üzerine duruşma 16 Mart'a ertelendi.

Duruşmalar sırasında söz alan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da yargılama sürecine ilişkin eleştirilerde bulunarak davanın siyasi niteliğine dikkat çektiğini belirtti.

GAZETECİLERE ENGEL

16 Mart'ta yeniden başlayan duruşma, bu kez salon düzeni ve katılım tartışmalarıyla gündeme geldi. CHP milletvekili Taşkın Özer'in yerinin değiştirilmek istenmesi de tartışma yarattı. Aynı gün turkuaz kartı bulunmayan gazetecilerin başlangıçta salona alınmaması ve Uluslararası Gazeteciler Federasyonu (IFJ) kartlarının geçerli sayılmaması üzerine basın ile güvenlik görevlileri arasında kısa süreli bir gerginlik yaşandı. Mahkeme başkanının, “Her gün sabaha benzer bir sorunla başlıyoruz. Burayı her gün krizle yönetemeyiz” sözleri tutanaklara yansdı. Duruşma başlamanın ardından ertelendi.

17 Mart'ta devam eden duruşma, İBB iştiraki Ağaç AŞ'nin Satın Alma Müdürü tutuklu sanık Ümit Polat'ın çapraz sorgu-



Tarık Tolunay'ın kaleminden Ekrem İmamoğlu mahkemede izleyicilere el sallarken

suyla başladı. Savunma yapan Fatih Yağcı da gizli tanık “Gürgen”in ifadelerini reddederek, “Gürgen isimli gizli tanığın ifadeleri tamamen yalan. Bana para teslim edilmedi. Beyan da yok” diye konuştu.

İkinci haftada da duruşma salonuna girişler yine tartışma konusu oldu. İBB Başkan Vekili Nuri Aslan, bir süre salona alınmadığını belirterek tepki gösterdi. Aslan, “İstanbul'u ilgilendiren bir yargılamayı izlemek istiyorum ve salona alınmıyorum. Halkımızın bunu vicdanında değerlendireceğine inanıyorum” dedi. Yapılan görüşmelerin ardından Aslan'ın salona girişine izin verildi.

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK VEYA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Semtimizde aktif olarak çalışan bir gayrimenkul uzmanıyım. Bölgenin sokaklarını ve piyasa dinamiklerini yakından takip ederek mülkünüzü gerçek piyasa değerinde ve doğru alıcıyla buluşturuyorum.

Evinizi satarken ya da kiralarken en büyük endişenin doğru fiyat ve güven olduğunu biliyorum. Mülkünüz için ücretsiz ekspertiz ve detaylı piyasa analizi hazırlıyor, süreci başından sonuna kadar şeffaf ve güvenilir bir şekilde yönetiyorum.

Amacım mülkünüzün değer kaybetmeden, doğru fiyatla ve en uygun sürede satılmasını sağlamak ve bu süreci sizin için en doğru şekilde yönetmektir.

Kısa sürede güvenli satış için benimle iletişime geçebilirsiniz!

Tuna AYDINER
Gayrimenkul Danışmanı

+90 (533) 482 81 55

Caferağa Mah. General Asım Gündüz Cad. No:71A
Kadıköy / İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 358

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta William Butler Yeats ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

WILLIAM BUTLER YEATS (13 HAZİRAN 1865 - 28 OCAK 1939)

1865 yılında Dublin’de doğan William Butler Yeats, ilk eserlerini 1880’lerin ortalarında, henüz Dublin Metropolitan Sanat Okulu’nda bir öğrenciyken yayımladı. Yirmili yaşlarının başında İrlanda efsanelerine ve okültizme merak saldı. Okültizme olan ilgisini 1886 yılında yayımladığı ilk eseri Mosada: A Dramatic Poem’de takip etmek mümkündür. Bu doğrultuda lirik, mistik ve ağdalı şiirler yazdı. “Falling of Leaves”,

“When You Are Old” ve “The Lake Isle of Innisfree”, yirmili yaşlarından yüzyıl başına kadar kaleme aldığı şiirleri arasında en bilinenleridir. The Columbia Encyclopedia’nın, İrlanda edebiyatının çağdaş Rönesans sürecinin öncüsü olarak değerlendirdiği Yeats, şiirlerinin yanı sıra etkili nesirleriyle de tanındı. Bunlar arasında Kelt Şafağı, A Vision ve Estrangement gibi eserler yer almaktadır. Yeats, kendisi de bir ressam olan babası John Butler Yeats’in etkisiyle, edebiyatın yanı sıra resimle de yakından ilgilendi. 1883-1886 yılları arasında Dublin’de resim dersleri aldı.

Fakat daha sonra, “çocukluğumun safdildini” dediği şiirde karar kıldı. Yoğun ve yer yer anlaşılması güç imgelerle örülmüş şiirler kaleme aldı. Ezra Pound’un şiire yönelik düşüncelerini yeniden ele alan Yeats; William Blake, Ezra Pound, T. S. Eliot gibi önemli şairlerden ayrı ve bir o kadar da bu isimlerin ailesini olan bir üslup inşa etti.

Dönemin çalkantılı siyasi atmosferiyle de yakından ilgilendi. Bir İrlanda milliyetçisi ve aktivist olan Yeats, Paskalya Ayaklanması olarak bilinen, 24



Nisan 1916 tarihinde İrlanda Cumhuriyetçilerinin Britanya yönetimi-ne karşı başlattığı isyanı, “Easter, 1916” şiirinde işledi. 1922 yılında, İrlanda Bağımsızlık Savaşı’nın sonucunda İngilizlerle karşılıklı anlaşmayla kurulan Özgür İrlanda Devleti’nin ilk senatörleri arasında yer aldı.

Yazarın Kapra Yayıncılık tarafından basılan “İyiye ve Kötüye Dair” isimli kitabından alıntılar paylaşıyoruz.

İYİYE VE KÖTÜYE DAİR

Sanat eserlerinin keyfini tek başımıza çıkarmak doğamıza uygun değil. İnsan ne zaman güzel bir dize bulsa birine okumak ister. (Syf 16)

Sanat, dâhili çeşitliliği sağlamak adına yaratılan, harici bir monotonluktur aslında. Yüzyesil etkilerin incelikli olanlara feda edilmesidir, hayal gücünün riyazetidir. (Syf 20)

Henüz genç bir delikanlı iken, felsefe konuşmak için Dublin’in arka sokaklarında oda kiralayan bir grubun üyesiydim. Okul arkadaşlarım bazı modern mistik inanç ekollerıyla gitgide daha fazla ilgileniyordu; bense o sarsılmaz inancımı paylaşacak kimse bulamıyordum. İnancıma göre felsefe her neyden meydana gelmiş olursa olsun, kalıcı olan yalnızca şiirdi ve hiçbir şeyi şairlerin uydurmaları olarak reddetmeden şiiri belli bir nizamda göre düzenlemeye başlamak lazımdı. Bunca yıl sonra hatırlayabildiğim kadarıyla, o zamanlar şöyle düşünüyordum: Eğer güçlü ve yüce gönüllü bir ruh bu dünyanın kaderini yazdıysa, o kaderi gönlü yoran spekülasyonlardan veya tarihi belgelerden ziyade, dünyanın en derin arzusunu ifade eden kelimelere bakarak keşfedebiliriz. O zamandan itibaren rüyaları ve görüşleri büyük bir dikkatle gözlemledim ve hayal gücünün hakikate, aklın bilmediği bir yolla ulaşabildiğinden, bir de beden hareketsiz ve akıl suskunken hayal gücünden gelen emirlerin görüp görebileceğimiz en bağlayıcı emirler olduğundan artk eminim. (Syf 53)

“Bu dünyaya geliyoruz ve yaşad-



ğımız andan itibaren gittikçe kendi benzerliğini arzulayan bir şey var içimizde.” Bizim “kendi cenneti etrafında acı, keder ve kötülüğün girmeye cesaret edemediği bir çember çizen, ruhumuzdan içeri bir ruhumuz var” ve bizler bu ruhu pek çok aynada görebilmek, ona daha da çok sahip olabilmek için çabalıyoruz. (Syf 56)

İstikbalî adeta bir sevgiliymişçesine seven adamlar olmuştur, istikbal de nefesini onlarınkiyle harmanlayıp saçını şöyle bir savurmuş ve onları dönemin anlayışından sakınmıştır. (Syf 91)

Tıpkı hayatın olduğu gibi sanatın altın kuralı şudur ki, sınır çizgileri ne kadar keskin, ne kadar sert ise sanat eseri de o kadar mükemmeldir; bu sınırların daha belirsiz olması kötü taklidin, intihale ve acemiliğin kanıtını daha da büyütür... (Syf 98)

Her konuda sanatkar olmalıyız ve sevginin, yaşlılığın ve ölümün sanatlar arasında ilk sırada geldiğini anlamalıyız. (Syf 113)

Salt hikâye anlatıcılığı veya tasvirî olmayan tüm sanat semboliktir ve Ortaçağ büyücülerinin kompleks renk ve formlarla yapıp hastalarına günlük olarak üzerine düşünmelerini emrettikleri, kutsal bir gizlilikle korudukları tılsımlarla aynı gayeyi taşır, çünkü bu kompleks renk ve formlarla İlahi Öz’ün bir parçasını yakalar. Bir hikâyenin veya portrenin parçası olan bir insan veya manzara, onu bir hikâye veya portre yapan şeyle bağlarını koparmadan, onların izin verdiği ölçüde duygular uyandırabilir; ancak bir insanı veya manzarayı, motivasyonlarından, bağlarından ve eylemlerinden, sebeplerinden ve sonuçlarından, kendi sevginiz hariç tüm bağlarından koparırsanız, gözlerinizin önünde değişir ve sonsuz bir duygunun sembolü hâline gelir, İlahi Özün bir parçası olan mükemmelleştirilmiş bir duygu olur. Çünkü bizler yalnızca mükemmeli seviyoruz, rüyalarımız da onları sevebilelim diye tüm şeyleri mükemmelleş-



tiriyor. Mütediyyin ve görüş sahibi insanlar, rahipler ile rahibeler, şifacılar ve afyonkeşler girdikleri translarda semboller görürler; çünkü mütediyyin ve görüş sahibi düşünce, mükemmelin ve ona ulaşma yollarının peşindedir, semboller ise mükemmellikten bahsedebilmek için tüm bağlardan yeterince arınmış tek şeydir.

(...)

Her görüş sahibi, zihin gözünün kısa bir süre içinde, iradenin aklına çağırıp sonra da tekrar defetmeye gücü yetse de tamamen şekillendirip değiştiremeyeceği hercai ve değişken bir dünya görmeye başladığını bilir. (Syf 121-123)

(...)

Zaaflarımızı sadece mükemmellik aynasındaki kusur veyahut kusur aynasındaki mükemmellik hoşnut edebilir.

Düşüncelerimiz ve hislerimiz hiçbir gözün göremediği bir ayın gizli gelgitlerinden fıskırır. Yazmaya ilk başladığımda dışarıdaki şeyleri olabildiğince canlı yansıtmayı arzulu-yordum. Biraz hoşnutsuz olduğum noktalar olsa da pitoresk ve hitabeti kuvvetli kitaplardan zevk alıyordum. Sonra birdenbire dış

dünyayı yansıtmak arzumu kaybettim ve manevi veya gözlerden sakınılan tarafları olmayan kitaplardan neredeyse hiç zevk almadığımı fark ettim. O zamanlar bu değişimin benim zihnimin de ötesinden kaynaklandığını anlamamıştım, oysa şimdi anlıyorum ki Avrupa’nın her yerinden yazarlar bununla mücadele ediyor, her zaman bu mücadelelerinin felsefi yönüyle olmasa da, bu pitoresk ve hitabeti kuvvetli üslupla, bilimsel ve politik düşünceyle geçen bir dönemin edebiyata buluşturduğu o “dışsalılık” ile mücadele ediyorlar.

(...)

Her ülkenin sanatında sıklıkla “dekadans” denilen soluk ışıkları, soluk renkleri, soluk ana hatları ve solgun enerjileri sahiden de görüyorum. Ben sanatların zamanı gelecek hayalleri kurduğuna inandığım için buna bedenim sonbaharı demeyi tercih ediyorum. Şiirin ritmi sonbahar alacakaranlığında bir deniz kusunun çığlıklarını andıran İrlandalı bir şair, bunun anlamını şu dizelerde açıkladı, “Günüşiği bile yorgun, artık sabanı bırakma vakti.” Ehemmiyeti çok büyük çünkü tam da harici kanunların tercümanı olan pozitif bilimin her zaman inkâr ettiği nice şeye ilgi duymaya başlıyorduk: zihinlerin kelimeler olmaksızın düşünceyle söyleşebilmesi, görü ve rüyalarla önceden bilme, ölülerin aramızda uğraması ve pek çok şey daha. Dünyanın en önemli krizlerinden birindeyiz belki de, insanlığın uzun zaman-dır bıraktığı servetini omuzlanıp ilk günlerden beri indirdiği merdivenleri çıkmak üzere olduğu anda olabiliriz. (Syf 153-155)

Edebiyat, açıklayıcı ve bilimsel yazından, belli bir hisle veya birtakım hislerle işlenmiş olması yönüyle ayrılır. Tıpkı bedenim görünmez bir ruhla yoğrulmuş olması gibi. Ve eğer bir eserde münakaşa, teori, vukufiyet ve gözlem kullanılıyorsa ve yine bir eser, iddiasında veya inkârında kızgın görünüyorsa bu, yalnızca hislerin toplandığı şölene iştirak etmemiz içindir. (Syf 157)

Atatürk Kitaplığı

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk’ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanınamazı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Can Yayınları tarafından Mustafa Kemal Atatürk’ün konuşmalarından derlenen “Yorulsanız Bile” isimli kitaptan bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

Hazırlayan: Leyla ALP



YORULSANIZ BİLE (2)

Millet, üç buçuk yıl boyunca gösterdiği büyük fedakârlıkların ve direncin sonucunda elde edilen olumlu neticeleri görmekte ve izlenen yolun mutlaka başarılı bir sonuca ulaşacağına inanmaktadır. Bugün elde edilen başarıyı teyit etmek ve sağlamlaştırmak için, gerektiği takdirde geçmiştekenden daha fazla azim, güven ve fedakârlıkla mücadeleye devam etmeye hazırdır. Millettin kesin bir barış ya da savaş görüşü bulunmamaktadır. Ancak milletin dileği, geleneklerinden beslenen bir tavırla “hayırlı olan”ı istemek ve bu hayırlı sonucun, onları şimdiye kadar güven ve huzur içinde tutanlar tarafından sağlanacağına olan inancıdır. Burada kastedilen, Türkiye Büyük Millet Meclisi ve Hükümeti’nin hedefi, kesinlikle barışı korumak ve sağlamaktır.

Milletin ve memleketin ihtiyaçları kadar, tüm medeniyetin de barışa olan büyük ihtiyacı vardır. Bir taraftan savaşın sürdürülmesi hem ulusal hedefleri yerine getirememek hem de dünya medeniyetinin huzur ve sükununa zarar vermek gibi sorumlulukları beraberinde getirecektir. Bu nedenle, barış için her türlü adım atılmalıdır. Bugün olduğu gibi, bütün çabalar barışa sağlamak adına samimi bir şekilde gösterilmeli, kalp ve zihin tüm dünyaya açık bir şekilde barış mesajı verilmelidir. (...)

Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin muzaffer orduları, yeni zaferler kazanma arzusundan yoksun değildir. Ancak bu zafer isteği, milletin selameti ve saadetini sağlama arzusundan türe-

mektedir. Yani, milletin refahı ve huzuru sağlandığında, zafer de doğal olarak elde edilmiş sayılabilir. Bu iki amacın birbirine bağlı olduğu ifade edilmektedir: Milletlin mutluluğu ve güvenliği, zaferin kendisinden daha önceliklidir.

(...)

Çalışmak ve mutlu olmak ihtiyacında olan tüm halkımız için, işçiler için, geniş ve güvenli çalışma alanları davetlerini yapmakta gecikmeyecektir. Tüccarlarımız yüzlerinin güleceği gün-

lerden uzak değildir. Ülkeyi bayındır ve milleti mutlu etmek için tasarlanan ve girişilen tüm bu işlerde izlenecek programın temel noktalarına fiilen başlanmış sayılabilir. (...) yeni Türkiye devleti temellerini süngüyle değil, süngünün de dayandığı ekonomiyile kuracaktır. Yeni Türkiye devleti, cihangir bir devlet olmayacaktır.

Fakat yeni Türkiye devleti iktisadi bir devlet olacaktır. Bu devleti en kuvvetli temeller üzerinde çok az zamanda kurmak hususunda Japonlardan az yetenekli olmadığını fiilen ispat edecektir.

(...)

Hükümetimiz, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti millidir; tamamen maddi temellere dayalıdır; gerçeğe odaklanmıştır. Hayali ideolojilerin arkasında değil, bu ideolojilere ulaşmak için değil, ancak milleti kayalara çarpıtarak, bataklıklara sürükleyerek, sonunda kurban ederek yok etmek gibi suçlardan kaçınarak bir hükümettir. Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin tüm programlarının temeli şu iki esas üzerine kurulu-



dur: tam bağımsızlık ve şartsız ulusal egemenlik.

(...)

Egemenlik, kayıtsız şartsız milletindir. Gerçek millet iradesi ancak bu şekilde uygulanabilir ve sadece bu sayede millet kendi kaderine sahip olur. Tarihsel olaylar ve tecrübelerimiz bize şunu göstermektedir: Milleti keyif, arzu ve tatmin edilemeyen çıkarlar uğruna sürükleyerek yok olmasına sebep olan yönetim anlayışlarının, artık ülkemizde geçerli olmadığını. Milletin egemenliğini değil, egemenliğin bir parçasını bile başka birine devretmek, yıkıma ve felakete yol açabilecek gerçeğini herkes kalp ve vicdanında hissetmektedir. Ayrıca egemenlik ve iradenin, bölünemez ve ayrılmaz olduğuna dair bilimsel ve gerçek bir anlayıştan sonra, böyle bir görüşün uygulamaya geçirilmesi sadece teorik ve yapay bir çabaya girişmekten başka bir şey değildir. Milletimiz ve ülkemiz içinse bu zorunluluk ortadan kalkmıştır. Milletin egemenliğinden mahrum edilmesinin neden olduğu sıkıntılar, milletin öfkesi ve haklı isyanıyla, zorlu ama başarılı bir şekilde ortadan kaldırılmıştır.

(...)

bu millet asırlardır gerici, cahil, ikiyüzlü, çıkarıcı ve serseri kişilerin sözlerine inanma saf-

lığını gösterdiği için, bugün çamurdan ve sazdan yapılmış barakalarda yaşamaya mahkûm, çıplak ayaklarıyla ve çıplak çıplak vücutlarıyla çamurun, karın ve yağmurun acıma. sız darbeleri altında, yeniden aklını başına almak zorunda kalmıştır.

(...)

Milli hedef bellidir. O hedefe ulaşacak yolları bulmak zor değildir, asıl önemli olan, o zorlu yollar üzerinde çalışmaktır. Şöyle denebilir ki, hiçbir şeye ihtiyacımız yok, yalnızca bir şeye çok ihtiyacımız var; o da çalışan olmaktır. Toplumu-muzu incelediğimizde, bundan başka, bundan daha önemli bir sorun keşfetmemiz mümkün değildir; sorun işte budur. O zaman ilk yapmamız gereken şey, bu sorunu köklü bir şekilde tedavi etmektir. Milletimizi çalışan halka getirmektir. Zenginlik ve bunun doğal sonucu olan refah ve mutluluk, yalnızca çalışanların hakkıdır.

Hiç şüphe yok ki, milletimizin bireyleri çalışmaya isteklidir. Ancak harcanan emekten maksimum verim alabilmek, uygulanan yöntemle doğru orantılıdır. İlk olarak, yöntemlerimizi en fazla verim sağlayacak şekilde, çağdaş medeniyetin en etkili tarzına göre belirlemeliyiz.

İşte bu gerçeğin gerekliliği ve zorunluluğu üzerine birbirine ihtiyaç duyan ve çıkarları birbiriyle çelişmeyen, halkımızın ortak ve genel menfaatini ve mutluluğunu sağlamak amacıyla “Halk Fırkası” adı altında bir parti kurulması düşünülmektedir. Ancak milli hedeflerden çok kişisel çıkarlar temel alınarak kurulan siyasi oluşumlardan ve bu oluşumların yanıltıcı etkilerinden, çatışmalarından kaynaklanan yanlış yönetim anlayışlarının, şu anda milletin çekmekte olduğu acılara sebep olduğunu göz önünde bulundurduğumuzda, aynı şekilde birtakım yanlış uğraşlara sevk etmekten daha büyük bir günah olamaz. (Syf 60-65)

Çocuk işçiliğine 'OYUN'LU MÜDAHALE

● Gökçe UYGUN

Şubat depremlerinden sonra, Clown Me In (Lübnan) ekibinden Sabine Choucair ve Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'ndan (Türkiye) Güray Dinçol öncülüğünde; Clown Without Borders UK (Sınır Tanımayan Palyaçolar) desteğiyle kurulan Sosyal Oyun Sokakta (S.O.S), yeni bir proje başlattı. Türkiye'de giderek artan çocuk işçiliği sorununu daha fazla görünür ve tartışılır kılmayı hedefleyen "İşçi Değil Çocuk: Sokakta Bir Forum Tiyatrosu" isimli yeni proje için çalışmalar sürüyor.

EZİLENLERİN TİYATROSU

Proje, dezavantajlı topluluklarla dayanışmayı güçlendirmek ve psikososyal destek sağlamak için sosyal clown (sosyal alanlarda insanlarla iletişim kurmayı, empatiyi ve farkındalığı artırmayı amaçlayan bir palyaçoluk tarzı) ile katılımcı tiyatro yöntemini bir araya getiriyor. İzleyicilerle doğrudan etkileşim kurmak için de Augusto Boal'ın Forum Tiyatrosu tekniğini (ezilen insanların sorunlarını sahneye taşıyıp seyircinin oyuna müdahale ederek çözüm aradığı katılımcı bir tiyatro yöntemi) kullanıyor. İnteraktif performanslar yoluyla seyirci yalnızca gözlemci olmaya değil aynı zamanda müdahil olmaya, sorgulamaya ve çocuk işçiliğine dair gerçekliklere alternatif çözüm yolları hayal etmeye davet ediliyor. Gösterilerde sunulacak senaryolar, sokakta ve farklı işyerlerinde çalışan çocuklarla yapılan görüşmelerden toplanan gerçek hikayelere dayanıyor ve performansların temelini yaşamış deneyimlerden kuruyor.

CultureCIVIC: Kültür Sanat Destek Programı kapsamında Avrupa Birliği tarafından desteklenen projede, performanslar 10-12 Nisan ve 8-12-14 Mayıs 2026 tarihlerinde İstanbul'da seyircilerle buluşacak. Böylece şehrin kamusal mekanları kolektif sorun çözüme ve refleks geliştirme platformlarına dönüştürecek. Proje, tiyatroyu sokaklara taşıyarak,

tartışma için erişilebilir ortamlar yaratmayı ve aktif katılım yoluyla kamuyu, normalleşmiş adaletsizlikleri yeniden düşünmeye teşvik etmeyi amaçlıyor.

OYUN DEĞİL; GERÇEĞİN PROVASI

"Tiyatroda hep 'keşke şöyle yapsaydı' dedin mi? Peki ya çocuk işçiliği gibi köklü bir sorunu sahne üzerinde değiştirme şansın olsa?" diye soran S.O.S ekibi, şu çağrını yapıyor: "İşte tam da bunun için var Forum Tiyatro! Seyirci artık pasif izleyici değil, aktif katılımcı! Toplumsal sorunlara –bugün çocuk işçiliğine– sahne üzerinde çözüm anyorum. Önce bir toplumsal sorun –örneğin çocuk işçiliği– sahnelenir. Seyirciler istediği anda "DUR!" diyerek oyunu durdurabilir. Sonra? Sahneye çıkıp karakterin yerine geçer ve kendi çözümünü dener! İşte gerçek demokrasi budur. Forum Tiyatro sadece eğlence değil, bir değişim aracı! Çocuk işçiliği gibi zor bir konuda başkasının yerine geçerek empati kurasın. Güvenli bir ortamda çözüm denersin. En güzeli? Kimse 'doğru' cevabı dayatmaz. Herkes kendi gerçeğini sahneye taşır. Bu sadece bir oyun değil; gerçeğin provası. Değişim, önce onu hayal edebilmekle başlar. Haydi, sahneyi birlikte değiştirelim!"

S.O.S HAKKINDA

Sosyal Oyun Sokakta (S.O.S), sahne sanatlarında fiziksel komedi türü olan clown disiplininin, insani



yardım amaçlı bir kolu olan "sosyal clown" türünde gösterileriyle dezavantajlı bölge ve topluluklara ulaşıyor. Psikososyal destek ile dayanışmayı kahkaha üzerinden kuran Sosyal Oyun Sokakta (S.O.S), çocuklar, gençler ve yetişkinlerle birlikte oyun oynamanın rahatlatıcı ve bir aradalığı destekleyici gücünü yayıyor.

Kurulduğu günden bugüne 15.000'in üzerinde kişiye ulaşan S.O.S, 2024 yılında Uluslararası Hrant Dink Ödülleri'nde "Işıklar" kategorisine seçildi. 2025 yılında ise Türkiye Tiyatro Buluşması Sencer Sağdıç Umud Ödülü'ne layık görüldü. Depremden etkilenen şehirler başta olmak üzere dezavantajlı bölgelerde, okullarda, çadır kentlerde, konteyner kentlerde; dayanışma festivalleri, tiyatro festivallerinde çocuklar ve yetişkinlerle buluşmaya devam ediyor.

Kozyatağı'nda "Kurtuluş" sergisi

Sanatçı Gonca Sezer, Kozyatağı semtinde açılan solo sergisinde Kurtuluş semtini anlatıyor



Gonca Sezer'in "Yaşarken Açılan Kapı" başlıklı solo sergisi, Quick Art Space'te izleyiciyle buluşuyor. 16 Ocak – 5 Nisan'a dek açık kalacak olan serginin küratörlüğünü Nergis Abiyeva üstleniyor.

Serginin başlığı, Robert Musil'in Yaşarken Açılan Miras çerçevesi işaret ediyor. Sanatçının son dört yılda ürettiği desen, resim, asamblaj ve üç boyutlu nesnelerden oluşan kapsamlı bir seçkiyi bir araya getiren sergi, Kurtuluş semtindeki kent dokusuna odaklanıyor. Sezer, kentin mimarisinde, özellikle bina cephelerinin dış yüzeylerinde karşımıza çıkan çiçek benzeri süsleme biçimlerini merkeze alıyor. Bu motifleri, İstanbul'un doğasında var olan bitkiler ve çiçeklerle kurduğu biçimsel ve duysal benzerlikler aracılığıyla yeniden görünür kılıyor ve bir hafıza alanı olarak kurguluyor. Sezer, her gün önünden geçtiği eski binaların cephelerinde yer alan, Art Nouveau estetiğiyle şekillenmiş demir ve taş işçiliğinin taşıdığı motifler üzerinden kentin belleğini okumaya çalışıyor.

CKM'de "Mai" sergisi

Sanatçı Ceyla Kurdoğlu'nun suluboya ağırlıklı çalışmalarından oluşan "Mai" adlı resim sergisi, CKM'de açılıyor

Ceyla Kurdoğlu'nun "Mai" adlı kişisel resim sergisi, 27 Mart'ta Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Performans Katı'nda açılıyor. Suluboya ağırlıklı peyzaj çalışmalarının yer aldığı sergide, sanatçının doğa, su ve mavi renk üzerinden geliştirdiği görsel anlatı izleyiciyle buluşacak. Adını "suya ait, suyla ilgili ve mavi" anlamına gelen "mai" kelimesinden alan sergi, özellikle mavinin yarattığı çağrışımlar etrafında şekilleniyor. Sergi, 2 Nisan'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde ziyaret edilebilecek.



Bayramda İstanbul'da Japon rüzgarı esecek

İBB Kültür AŞ, 300 yıllık Japon sanat mirasını dijital dünyayla buluşturuyor. "Düşler Zamanı: Japonya" sergisi, bayramın birinci günü kapılarını açıyor

Türkiye'nin ilk tam kapsamlı Dijital Deneyim Merkezi (DDM), Tesla ve Van Gogh sergilerinin ardından bu kez Japon kültürünün izlerine ev sahipliği yapıyor. 17-19. yüzyıl Japon sanatını çağdaş bir görsel anlatıya dönüştüren sergi, izleyicileri asırlar öncesinden günümüze uzanan dijital bir yolculuğa çıkaracak.

Dünyanın farklı coğrafyalarındaki 20 müzeden derlenen yaklaşık 400 klasik eser, ileri teknolojiyle yeniden yorumlandı. Ziyaretçiler, ana



Gerilim ve paranormal unsurları sahneye taşıyan "Geceyarısı Hayaleti" tiyatroseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Yönetmenliğini Savaş Özdural'ın üstlendiği yapımla, izleyiciyi sıradan bir evde başlayıp geceyarısına doğru giderek karanlıklaşan bir hikayenin içine davet ediyor.

Oyun, yeni taşındıkları evde açıklanamayan olaylarla karşılaşan Tamy ve Fray'ın yaşadıklarını merkezine alıyor. Başlangıçta



"Geceyarısı Hayaleti" seyirciyle buluşuyor

küçük ve önemsiz görünen detaylar, ilerleyen dakikalarda yerini açıklanamaz seslere, gölgelere ve fiziksel olarak iz bırakmaya başlayan olaylara bırakıyor. Akşam yemeği için eve gelen Marble ve Frii'nin katılımıyla birlikte evdeki atmosfer değişiyor; gece, sıradan bir buluşma olmaktan çıkarak geçmişle yüzleşmeye dönüşüyor.

Başrollerde Savaş Özdural, İlgin Angin, Ebru Karanfilci, Özgür Özdural ve Kerem Tataroğlu yer aldığı oyunun yönetmen yardımcılığını Kerem Tataroğlu üstlenirken, oyunda kullanılan Alexa seslendirmesi Maya Özdural imzası taşıyor.

Korku ve gizem türüne ilgi duyan seyirciler için sahnede farklı bir alternatif sunmayı amaçlayan oyun, 24 Mart itibarıyla Bahariye Caddesi'ndeki Tiyatro Akla Kara'da sahnelenmeye başlayacak.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Yağmur Kuşları

Deniz Faruk Zeren'den haiku gibi, lirik ve sarsıcı hikâyelerden oluşan bir kitap: Yağmur Kuşları. "Bu hikâye süresince mütemadiyen ipek gibi süzülerek, bazen tozu toprağı döverek, bazen çatallı mavi yıldırımlar eşliğinde, bazen serin rüzgârların getirdiği taze, ferah nebat kokuları yayarak, yaylanarak, uzayıp kısalarak, artıp azalarak, hızlanıp yavaşlayarak, diner gibi yapıp coşarak yağmur yağacaktır. Ve elbette kahramanlarımız ki yedi kişidirler, her ne kadar ıslak odunlarla güç bela tutuşturulmuş, duman yapmasın diye hep bir ağızdan körüklenmiş, büyüdükçe beslenmiş ateşin etrafında çember olup kurulanmaya ve ısınmaya çalışsalar da hikâye boyunca hep ıslaktırlar, üşürler." Metis Yayınları / 80 sf / Mart 2026

Dikkat çeken yeniler:

- Moda'nın Son Azizi / Mert Gürsoy / NotaBene Yayınları
- Malina – Ingeborg Bachmann 100 Yaşında / Ingeborg Bachmann / Yapı Kredi Yayınları
- Boşanma / Susan Taubes / Can Yayınları

ALBÜM



Bahçeden Akustik – Türküler 1

Tan Taşçı'nın yılbaşında yayınladığı videolarla duyurduğu "Bahçeden Akustik" serisinin ilk projesi "Türküler 1" dinleyicisiyle buluştu.

Albüm, sanatçının Bodrum Gümüşlük'te kurduğu ve bir yaşam alanı ve üretim merkezine dönüşen bahçesinde kaydedildi. Tamamı bu bahçede üretilen ilk albüm olma özelliğini taşıyan "Bahçeden Akustik – Türküler 1", türkülerini Başkanlar Orkestrası eşliğinde yeniden yorumluyor. Albüm, hücum kayıt tekniğiyle; yani canlı, kesintisiz ve anın ruhunu koruyan bir performans anlayışıyla kaydedildi. Repertuarında Pir Sultan Abdal ve Neşet Ertaş gibi ustaların eserlerine yer veren albüm;yalın düzenlemeleri, doğal atmosferi ve Taşçı'nın yorumuyla öne çıkıyor.

Ruhu doyuran yeniler:

- Kara Yazı / Sattas
- O Zaman Da Sonbahardı / Pinhani
- Nehir / No Land

DİZİ

Birlikte On Yılbaşı



on yıla yayılan izini süren, derinlikli bir İspanyol dramı olarak öne çıkıyor. MUBİ platformunda izleyiciyle buluşan dizi, 30. yaş günlerinde tanışan Ana ve Ösacar'ın hayatına, her bölümü sadece bir yılbaşı gecesine odaklanan özgün bir kurguyla konuk oluyor. Başrollerini Iria del Rio ve Francesco Carril'in paylaştığı on bölümlük dizi; zamanın geçişini, karakterlerin olgunlaşma sancılarını ve aşkın aşamalarını son derece sade bir dille ekrana taşıyor. Bir ilişkinin en samimi iniş çıkışlarını yılbaşı gecelerinin kendine has atmosferinde harmanlayan dizi MUBİ'de izlenebilir.

César ödüllü yönetmen Rodrigo Sorogoyen imzalı "Birlikte On Yılbaşı" (Los Años Nuevos), romantik bir ilişkinin

Kişisel Kadıköy Notları: Necati Tosuner

FERHAT ULUDERE



10 Haziran 1993 tarihinde Cumhuriyet gazetesinde daha önce benzeri olmayan, garip ve şaşırtıcı bir ilan yer alıyordu. “Necati Tosuner bir yayımcı arıyor” yazıyordu ilanın başlığında. TRT Öykü Başarı Ödülü, Türk Dil Kurumu Roman Ödülü, Haldun Taner Öykü Ödülü, Sait Faik Armağanı gibi Türkiye’nin en önemli edebiyat ödüllerinin sahibi olan Necati Tosuner kitaplarını yayımlamakla kalmayacak, yazara değer verecek bir yayınevi bulabilmek için vermişti bu ilanı.

Bu ilan için bazıları “Ne olursa olsun bir

yazar kendini bu duruma düşürmemeli,” dedi ve Tosuner’i ayıpladı.

Halki Aktunç’un ise bu ilanı “Edebiyatımızın utanç belgesi” olarak nitelendirdi ve bir yazarın ilanla yayıncı aramak zorunda kalmasının utancının yazara değil, topluma ve yayıncılara ait olduğunu söyledi.

Necati Tosuner sadece yayıncı aramıyor, sektörü de eleştiriyordu bu ilanla... Yayıncılık dünyasının döndüğü semtlerde yaşamayan, meşhur yemeklere davet almayan, dünyayı kendi köşesinden izleyen

Tosuner Türkiye’de yazar olmanın acısını çok çekmişti. Sektörün yüksek sermayeli yayınevlerinden birinin sekreteri onu tanımadığı için saatlerce genel yayın yönetmeni ile görüştürülmemiş, yayınevi sahipleri telefonlarını açmamış, hak ettiği telifleri alamamış, kısaca Türkiye’de ya-



zar olmanın ne olduğunu birinci elden yaşayıp kendinden sonra gelecek yazarlara tecrübelerini bu ilanla aktarıyordu.

Tabii ben bu ilanla tanımadım onu. İlk gençlik yıllarımda karşılaşmıştım Necati Tosuner’in Sancı... Sancı... kitabıyla. Pär Lagerkvist’in Cüce romanını okumuş olmanın etkisini üzerinden atamadan Elias Canetti’nin Körleşme’sini elime almıştım. İki romanın da ortak yanı cüceler ve kamburlardı. Lagerkvist’in anlatıcısı kendini herkesten üstün gören bir cüceyken Körleşme’de Fischerle adında satranç oynayan ve herkesi manipüle edip dolandıran bir kambur vardı. İki romanı arka arka bitirdikten sonra bir arkadaşım uzattı Necati Tosuner’in kitabını. Ve daha ilk bölümde hayran kalmıştım romana. O günden bugüne kadar kaç kişiye öner-

dim, hatta yaptığım çalışmalarda özellikle okunması gereken romanların başına koydum. Bir insanın kendiyi hesaplaşmasının en başarılı örneklerinden biriydi.

Kültür sanat muhabirliği yapmaya başladığım dönemlerde bir söyleşi vesilesiyle Kadıköy’deki evine gitmiştim. Daha tanışıklığımız pekişmeden ses kayıt cihazını kapatıp uzun uzun sohbet ettik arkasından da kısa zamanda arkadaş olduk. Televizyonda çalıştığım dönemlerde sık sık evine gider, söyleşi yapar ve program bitince uzun uzun konuşurduk.

Sancı... Sancı... üzerine konuşurken “Altmış yaşında kambur olmak zor değil, asıl zor olan yirmi yaşında kambur olmak” demişti... Bazı sözler akan bir sohbetin arasında etkisini göstermez ama günler sonra gelir takılır aklınıza ve bir daha da çıkmaz oradan. Necati abinin bu cümlesi aslında bütün hayatının özeti gibiydi tıpkı kitapları ve yazdıkları gibi...

Susmak Nasıl da Yoruyor İnsanı!, Korcağın Türküsü de öyle... Bunlar söylene-meyen sözlerin yaşanamayan hayatları kitapları oldu benim için. İçlerinde hep Necati abi vardı. Susan, korkan, başkaldırısını bile kendine has yaşayan, hayatı bullenmiş bir bilge...

Necati abi ölene kadar Kadıköy’den baktı hayata, tek başına Kadıköy’ü yazmadı ama Kadıköy yazdıklarının zemininde hep yer aldı. Sadece bir mekan değil, karakterlerin yalnızlığını, melankolisini ve geçmişe olan özlemini besleyen bir atmosferdi. Bahariye Caddesi’nin vitrinleri, Moda Sahili, çay bahçeleri, vapurlar, bunlar Necati Tosuner karakterlerinin yalnızlıklarıydı. Toplumdan kaçışları, görünmez olmayı başardıkları yerlerdi.

Necati abi Kadıköy tipi bir yalnızlık yarattı. İstanbul’un karmaşası içinde bir kasabanın sıcaklığını taşıyan bir yalnızlık. Ama asla arabesk değil, içine karışılmayan kalabalığı uzaktan uzağa izlemek ve sarı-sarı bir melankoli ile hayata tutunmak...

Necati abiyi 23 Şubat’ta kaybettik. Çoklu organ yetmezliği demiş doktorlar. 19 yaşında başladığı yazma serüvenini son ana kadar devam ettirdi. Yeni bir yayıneviyle anlaşmış, yazdıklarını yine bize ulaştıracaktı ama ömrü vefa etmedi.

Çocukken geçirdiği bir kazanın kam-burunu yıllarca sırtında taşıdı, çok yaşamayacağını söylediler ama o yaşadı, ama bunu bile içinden geldiği gibi yapmadı, her zaman hayatta olmanın mahcubiyetini taşıyordu sanki.

Oscar’ın kazananı “Savaş Üstüne Savaş”

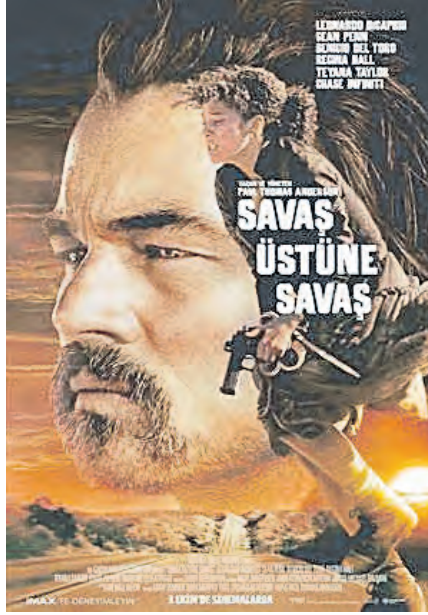
98. Akademi Ödülleri törenine, savaş protestoları ve barış çağrıları damga vurdu. “Savaş Üstüne Savaş” 6 dalda Oscar kazanırken “Günahkarlar” 4 Oscar’la ipi göğüsledi

Sinema dünyasının en prestijli gecesi olan 98. Akademi Ödülleri, ünlü komedyen Conan O’Brien’in sunumuyla gerçekleşti. Trump yönetimine yönelik eleştirilerin ve savaş karşıtı mesajların damga vurduğu törende, favori gösterilen yapımlar ödülleri toplarken, sinema tarihinde ilk kez yaşanan anlara şahitlik edildi.

Yönetmenliğini Paul Thomas Anderson’ın üstlendiği “One Battle After Another / Savaş Üstüne Savaş”, 14 adaylıktan 6’sını kazanarak gecenin en başarılı yapımı oldu. Film; En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Uyarlama Senaryo, En İyi Kurgu ve En İyi Oyuncu Seçimi dallarında rakiplerini geride bıraktı. Gecenin en çok adaylık alan (16 dalda) filmi “Sinners / Günahkarlar” ise 4 ödül olarak yarışta tamamladı. Filmin başrol oyuncusu Michael B. Jordan, ikiz kardeşleri canlandırdığı performansıyla En İyi Erkek Oyuncu Oscar’ını kazandı.

TARİHE GEÇEN İLKLER

Gecenin en dikkat çeken teknik ödüllü sinematografi dalında geldi. Autumn Durald Arkapaw, Oscar tarihinde En İyi Görüntü Yönetmeni ödülünü kaza-



nan ilk kadın olarak tarihe geçti.

Öte yandan, Sean Penn, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü kazanmasına rağmen törene katılmadı. Ukrayna’da olduğu öğrenilen Penn; Marlon Brando (1973) ve George C. Scott’tan (1971) sonra ödülünü bizzat almayan üçüncü oyuncu olarak Oscar tarihine geçti.

KIRMIZI HALIDA PROTESTOLAR

Tören, Orta Doğu’daki savaşlara yönelik sert eleştirilere sahne oldu. Ünlü



aktör Javier Bardem, 2003 Irak Savaşı protestolarında taktığı “Savaşta Hayır” rozetiyle törene katıldı. Rozetinin yanına Filistin’in sembolü Hanzala figürünü de ekleyen Bardem; Trump ve Netanyahu yönetimlerini sert bir dille eleştirerek, “2003’te kitle imha silahları nasıl yalan ise, bugünkü gerekçeler de gerçek değil.” dedi.

Programı bir süre önce yayından kaldırılan Jimmy Kimmel, CBS kanalına ve Trump’a atıfta bulunarak, “Bazı liderler ifade özgürlüğünü desteklemiyor, hangileri olduğunu söyleme özgürlüğüm ise yok.” ifadelerini kullandı.

En İyi Belgesel ödülünü alan “Mr. Nobody Against Putin” filminin yönetmeni David Borenstein ise ödül konuşmasında “Hükümet sokakta insanları katlettiğinde, oligarklar medyayı ele geçirip neyi üretip tüketeceğimizi kontrol edip hiçbir şey söylemediğimizde, hepimiz ahlaki bir seçimle karşı karşıyayız.” dedi.

Sportif filmler beyazperdede

26–29 Mart tarihlerinde yapılacak olan İstanbul Uluslararası Spor Filmleri Festivali, sporu anlatmanın farklı yollarını keşfetmek isteyen tüm sinema ve spor tutkunlarını davet ediyor

Geçtiğimiz yıl ilk kez düzenlenerek spor ve sinemayı aynı çatı altında buluşturan İstanbul Uluslararası Spor Filmleri Festivali, bu yıl ikinci kez izleyici karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Belgesel sinemacı Gökçe Kaan Demirkıran’ın öncülüğünde hayata geçirilen festival, sporu yalnızca rekabetin değil; insan hikayelerinin, toplumsal dönüşümün ve güçlü anlatıların merkezine yerleştiriyor.

26–27–28–29 Mart tarihlerinde, Be-yoğlu’ndaki AKM Yeşilçam Sineması ve

Şişli’deki Biletinial Torun Center Sinemaları İstanbul’un farklı mekanlarında gerçekleşecek festival kapsamında kurmaca kısa film ve belgesel film yarışmaları düzenlenecek. Spor dünyasından ve sinema çevrelerinden isimleri bir araya getirecek festival, dört gün boyunca yalnızca film gösterimlerine değil söyleşi, buluşma gibi etkinliklere de ev sahipliği yapacak. Festival kapsamında gösterilecek kısa ve belgesel filmler; farklı coğrafyalardan gelen anlatıları, özgün bakış

açları ve çağdaş sinema diliyle izleyiciyle buluşturacak. Programda yer alan yapımlar, sporun yalnızca rekabetten ibaret olmadığını; hafıza, mücadele, kimlik ve insan hikâyeleri üzerinden yeniden düşünmeye davet ediyor.

İlk yılında iki film projesine destek veren festival, bu yıl da yaratıcı projeleri teşvik etmeyi amaçlayan Sports Film Lab aracılığıyla proje desteği sağlamaya devam edecek. Detaylı bilgi için: www.isff.com.tr



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Drakula İstanbul'da

Kont Drakula, görevlendirdiği avukatı Azmi aracılığıyla İstanbul'da pek çok ev satın almak istemektedir. Fakat Drakula’nın aslında bir vampir olduğunu öğrenen Azmi, kontu öldürmeye çalışır. Azmi’nin elinden kurtulan Drakula’nın İstanbul’a gelişi, Azmi’nin nişanlısı Güzin ile kuzeni Şadan için büyük bir tehlikenin habercisidir.

24 Mart Salı Saat: 20.00

Yönetmen: Mehmet Muhtar
Senaryo: Ümit Deniz, Turgut Demirağ, Ali Rıza Seyfi (eser)

Oyuncular: Annie Ball, Atif Kaptan, Bülent Oran, Ayfer Feray, Kadri Ögelman, Cahit İrgat



Kaybolan Kadın

Avrupa’nın hayali bir köşesinde tren bekleyen bir yolcu grubunun bekleyişi çığ düşmesi sonucu uzar. Yolculardan Iris Henderson, oda komşusuyla kavgaya tutuşurken yaşlı Miss Froy ise anlam veremediği bir cinayete tanıklık eder. Ertesi gün trende Iris ve Miss Froy birbirlerine eşlik ederler fakat yaşlı kadın bir süre sonra sırı kadem basar.

25 Mart Çarşamba Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Ethel Lina White, Sidney Gilliat, Frank Launder

Oyuncular: Margaret Lockwood, Michael Redgrave, Paul Lukas, May Whitty
Birleşik Krallık / 1938 / 96 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce, Almanca, Fransızca, İtalyanca / Türkçe Altyazılı



Şantaç

Polis sevgilisi Frank’le arası bir süredir gergin olan Alice’in hoşlandığı başka biri vardır. Sevgiliyle yaşadığı bir tartışma sonrası, flörtleştiği bu genç, tekinsiz ressamın stüdyosuna gider. O gece yaşananlardan sonra Alice ve sevgilisi Frank’in sadece ilişkileri değil hayatları da büyük bir gerilimin içine çekilecektir. Zira olup bitenlerin bir tanığı daha vardır.

26 Mart Perşembe Saat: 20.00

Sinematek/Sinema Evi’nin 3 Şubat–7 Nisan tarihleri arasındaki programında Alfred Hitchcock’un filmleri ile Peter Watkins’in Türkiye’de ilk kez düzenlenen retrospektifi izleyiciyle buluşuyor

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: Alfred Hitchcock, Benn W. Levy, Charles Bennett (Tiyatro oyunu)
Oyuncular: Anny Ondra, John Longden, Sara Allgood, Charles Paton, Donald Calthrop, Cyril Ritchard
Birleşik Krallık / 1929 / 73 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı
* Filme canlı müzik performansı ile Can Güngör, Ezgi Daloğlu, Zeynep Oktar ve Can Aydinoğlu eşlik edecek.

Öldüren Hatıralar

Bir psikiyatri hastanesinde çalışan Dr. Constance Petersen, ilgisine karşılık vermediği meslektaşları tarafından



soğuk ve duygusuz bulunsa da genç ve yakışıklı yeni hastane müdürünün göreve başlamasıyla birlikte bu durumun Petersen’den kaynaklanmadığı çok geçmeden anlaşılır. Yeni müdür de meslektaşının ilgisine karşılıksız kalmaz. Ne var ki genç adamın hem saklanan karanlık noktalar vardır.

27 Mart Cuma Saat: 20.00

Yönetmen: Alfred Hitchcock
Senaryo: John Palmer ve Hilary St George Saunders (roman), Ben Hecht
Oyuncular: Ingrid Bergman, Gregory Peck
ABD / 1945 / 111 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Programla ilgili detaylara sinematek.kadikoy.bel.tr adresinden ve Sinematek/Sinema Evi sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Biletler mobil.com’da!

Milli parkları özelleştirme yolu açıldı

Milli parkların özelleştirilmesini öngören teklif AKP ve MHP oylarıyla kabul edildi. Düzenlemeyle milli parklar ve tabiat parklarında özel kişi ve şirketlere 49 yıla kadar, bazı durumlarda ise 99 yıla kadar kullanım hakkı verilebilecek

● Leyla Alp

T BMM Genel Kurulu'nda AKP ve MHP oylarıyla kabul edilerek yasalanan Milli Parklar Kanunu ile bazı kanunlarda değişiklik öngören düzenleme, korunan alanların yönetimi, planlanması ve işletilmesine ilişkin önemli değişiklikler getiriyor. Çevre örgütleri ve muhalefetin itirazlarına rağmen kabul edilen düzenlemeyle Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'nün yetkileri genişletilirken, milli parklar ve tabiat parklarında turistik tesisler ile bazı altyapı yatırımlarına özel sektör eliyle izin verilmesinin önu açılıyor. Yeni düzenlemeye göre milli parklar ve tabiat parklarında, planlara uygun olmak ve kamu yararı bulunmak şartıyla gerçek kişiler ve özel hukuk tüzel kişileri lehine turistik tesis yapılmasına izin verilebilecek.

Tarım ve Orman Bakanlığı tarafından verilecek izin kapsamında tesis edilen intifa hakkı 49 yılı geçemeyecek. Ancak işletmenin başarılı olduğunun belgelenmesi halinde bu süre 99 yıla kadar uzatılabilir. Süre sonunda tesisler Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'ne devredilecek.

Düzenleme kapsamında milli park ve tabiat parklarında ulaşım, elektrik iletim hatları, petrol ve doğal gaz hatları, haberleşme altyapısı, su ve atık su tesisleri gibi altyapı yatırımlarına da izin verilebilecek. Bu projeler planlara uygunluk ve kamu yararı gerekçesiyle hayata geçirilebilecek.



Yasayla birlikte Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'ne döner sermayeli işletmeler kurma yetkisi de verildi. Milli parklar ve diğer korunan alanlardan elde edilen gelirler Genel Müdürlüğü'nün döner sermayesine aktarılacak. Cumhurbaşkanı, döner sermayeye tahsis edilen sermaye miktarını beş katna kadar artırabilecek.

Milli parklara gelen ziyaretçilere uygulanacak ücreti, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü belirleyecek. Giriş ücretini ödmeden giriş yaptığı tespit edilenlere giriş ücretinin 4 katı tutarında idari para cezası verilecek.

PLANLAMA YETKİLERİ GENİŞLETİLDİ

Düzenlemeyle milli park, tabiat parkı, tabiat anıtı ve tabiatı koruma alanlarında uygulanacak uzun devreli gelişme planları ve yönetim planları Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanacak ya da hazırlatılacak.

Milli park sınırları içinde yer alan ve daha önce Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakan-

lığı tarafından yürütülen bazı turizm izinleri ve sözleşmeler, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü'ne devredilecek. Bu işlemler 1 Ocak 2026'dan itibaren Genel Müdürlük tarafından yürütülecek.

“AVLANMA TARİFESİ”

Yasayla birlikte “geleneksel avcılık” adı altında yaban hayvanlarının avlanması için tarifeler belirlendi. Buna göre av hayvanlarının türlerine, ağırlıklarına ve trofelerine (yaban hayvanının boynuz, dişi, post ve benzeri hatıra değeri taşıyan parçaları) göre alınacak avlama ve avlanma izin ücretleri Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğüne tespit edilecek. Bu durum yaban hayatı koruma sahalarında tahribatın artmasına neden olabilir.

“MİLLİ PARKLAR YATIRIM ALANINA DÖNÜŞEMEZ”

Türkiye'de 1958 yılında ilan edilen Yozgat Çamlığı Milli Parkı ile başlayan süreçte bugün toplam

50 milli park bulunuyor. Uludağ, Göreme, Kaçkar Dağları, Köprülü Kanyon, Kazdağları, Manyas Kuş Cenneti, Ağrı Dağı ve Aladağlar milli parkları ülkenin en bilinen alanları arasında yer alıyor.

Muhalefet partileri ve bazı çevre örgütleri ise düzenlemenin korunan alanlarda ekonomik kullanımın önünü genişletebileceği görüşünde. Milli Parkların ekosistemlerinin korunması ve koruma statülerinin güçlendirilmesi gerektiğini ifade eden yaşam savunucuları “Milli Parklar yatırım alanına dönüşemez.” diyor.

Eleştirilerde özellikle turistik tesisler için uzun süreli kullanım hakkı tanınması ve altyapı yatırımlarına izin verilmesinin milli parkların korunması ilkesini zayıflatılabileceği dile getiriliyor. Korunan alanlarda turizm yatırımlarının artmasının ziyaretçi yoğunluğunu artırabileceği ve doğal alanların taşıma kapasitesini zorlayabileceği de eleştiriler arasında. Ayrıca ulaşım ve enerji altyapısı gibi projelerin habitat parçalanması ve yaban hayatının yaşam alanlarının daralması gibi sonuçlar doğurabileceği ifade ediliyor.



Çevre Festivali'ne başvurular başladı

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çevre Festivali için katılımcı başvuruları başladı. Festival, 6-7 Haziran'da “Döngüsel Ekonomi” temasıyla düzenlenecek

Kadıköy Belediyesi, Dünya Çevre Günü kapsamında düzenlenen Çevre Festivali için hazırlıklara başladı. 9'ncu kez gerçekleştirilecek olan festival, 6-7 Haziran tarihlerinde Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda yapılacak. Çevre alanında çalışan tüm aktörleri bir araya getirecek olan festivale başvurular 6 Mart'ta başladı, 6 Nisan'da sona erecek.

ATÖLYE VE SÖYLEŞİLER

“Döngüsel Ekonomi” temasıyla yapılacak olan festival, doğal kaynakların verimli kullanımı, atık oluşumunun önlenmesi, yeniden kullanım, onarım, paylaşım ve yerel üretim modelleri gibi döngüsel ekonomi ilkelerini odağına alıyor. Sivil toplum kuruluşları, gönüllü topluluklar, meslek odaları, okullar, üniversiteler, sürdürülebilirlik alanında faaliyet gösteren özel sektör temsilcileri, yerel kalkınma kooperatifleri, bireysel üreticiler ve sosyal girişimler festivalde stand açmaya, atölye düzenlemeye ve iyi uygulama örneklerini paylaşmaya davet edildi. Festival süresince döngüsel ekonomi uygulamaları, yerel ve sürdürülebilir üretim modelleri ile atık azaltımı ve yeniden kullanım pratikleri paylaşılacak. İş birliği ve ağ geliştirme buluşmalarına zemin hazırlayan bilgilendirici atölye ve söyleşiler de düzenlenecek. Kadıköy Belediyesi, festivalle çevresel sürdürülebilirlik alanında çalışan farklı aktörleri bir araya getirerek kalıcı iş birlikleri geliştirmeyi, yerelde döngüsel ekonomi ekosistemini güçlendirmeyi ve toplumsal farkındalığı artırmayı hedefliyor.

BAŞVURULARI İÇİN: 2026 Kadıköy Çevre Festivali'ne katılmak isteyenler, festivalin internet sitesindeki başvuru formunu doldurarak başvuruda bulunabilir.



“Isınan plastikten gıdaya yüz binlerce mikroplastik”

● Erhan DEMİRTAŞ

Greenpeace'in son dönemde yapılmış 24 bilimsel çalışmayı inceleyerek hazırladığı “Yandık mı? Plastik paketli hazır yemeklerin gizli sağlık riskleri” başlıklı raporu, “Isıtmaya uygun” notuyla pazarlanan hazır yemekleri paketlemek için kullanılan plastiklerin yarattığı risklere dikkat çekiyor. Rapora göre plastik kapların mikrodalgada ısıtılması kısa süre içinde yüksek miktarda mikroplastik ve nano plastik parçacık salımına yol açabiliyor. İncelenen çalışmalardan birinde, polipropilen kapların mikrodalgada beş dakika ısıtılması sonucunda gıda pazarlanan bazı maddelere üretim sürecinde ortaya çıkan yan ürünlerden oluşabiliyor. Araştırmaya göre gıdanın içeriği de plastikten mikroplastik geçişini etkileyebiliyor. Asidik, yağlı veya tuzlu gıdalar plastik ambalajlardan gıdaya geçişi artıran faktörler arasında yer alıyor.

Araştırmaya göre polipropilen ve polistiren kapların buzdolabı veya dondurucuda saklandıktan sonra mikrodalgada ısıtılması durumunda da mikroplastik salımı görülebiliyor. Çalışmalarda bu koşullarda 100 bin ile 260 bin arasında mikroplastik parçacık salındığı tespit edildi. Rapora göre mikrodalgada gücünün artması ve ısıtma süresinin uzaması plastikten salınan parçacık sayısını artırabiliyor. Ayrıca plastik kapların çizilmiş veya uzun süre kullanılmış olması da mikroplastik salımını artıran faktörler arasında gösteriliyor. Araştırmaya göre gıdanın içeriği de plastikten mikroplastik geçişini etkileyebiliyor. Asidik, yağlı veya tuzlu gıdalar plastik ambalajlardan gıdaya geçişi artıran faktörler arasında yer alıyor.

PLASTİK AMBALAJLARDAN GEÇİYOR

Rapora göre plastik ambalajlar yalnızca mikroplastik parçacıklar değil, aynı zamanda çeşitli kimyasal maddeler de içeriyor. Plastik üretiminde kullanılan bazı kimyasallar ambalajın dayanıklılığını artırmak için bilerek eklenirken bazı maddeler üretim sürecinde ortaya çıkan yan ürünlerden oluşabiliyor. Araştırmaya göre plastiklerle kullanılan veya plastiklerde bulunabilen 16 binden fazla kimyasal madde bulunuyor. Bu maddelerin en az 4 bin 200'ünün insan sağlığı ve çevre açısından tehlikeli olduğu belirtiliyor.

Bu kimyasallar arasında bisfenoller, ftalatlar ve PFAS olarak bilinen “sonsuz kimyasallar” yer alıyor. Araştırmaya göre bu maddeler hormon sistemi üzerinde etkiler, üreme bozuklukları, kanser ve metabolik hastalık-



Greenpeace International'ın raporuna göre plastik ambalajlı hazır yemeklerin ve paket servis gıdaların mikrodalgada ısıtılması, yüz binlerce mikro ve nanoplastik parçacığın yanı sıra bir dizi toksik kimyasalın doğrudan gıdaya karışmasına neden olabiliyor

larla ilişkilendiriliyor.

İNSANDA DA TESPİT EDİLDİ

Rapora göre plastik kaynaklı kimyasallar ve mikroplastikler insan vücudunda da tespit edildi. Araştırmaya göre gıda ile temas eden plastiklerden kaynaklanan en az bin 396 kimyasal madde insan vücudunda bulundu. Bilimsel çalışmalara göre mikroplastik veya nano plastik parçacıklar insan kanında, plasentada, anne sütünde, amniyotik sıvıda, akciğerlerde, karaciğerde ve kalp dokusunda tespit edildi. Rapora göre mikroplastiklerin daha küçük formu olan nano plastikler hücrelere girebiliyor ve vücutta farklı dokulara taşınabiliyor. Araştırmalar bu parçacıkların başlıksız tepkileri, inflamasyon ve hücre hasar gibi etkilerle ilişkilendirildiğini gösteriyor.

HAZIR YEMEK PAZARI BÜYÜYÖR

Rapora göre plastik ambalajlı hazır yemekler küresel gıda sisteminde hızla büyüyen bir pazar oluşturuyor. Araştırmaya göre hazır yemek pazarı 2025 yılında yaklaşık 190 milyar dolar büyüklüğe ulaşsı ve pazarın 2034 yılına kadar 350 milyar dolara çıkması bekleniyor. Raporda ayrıca plastik ambalajların küresel plastik atıklarının yaklaşık yüzde 40'ından sorumlu olduğu belirtiliyor. Araştırmaya göre hazır yemek ve paket servis gıdaların artışı bu plastik ambalaj kullanımını daha da büyütüyor. Rapora göre gıda ambalajlarında kullanılan plastiklerle ilgili düzen-

lemeler mikroplastik ve kimyasal maruziyet risklerini yeterince ele almıyor. Araştırmaya göre plastik ambalajların üzerinde yer alan “mikrodalgada güvenli” veya “fırında kullanılabilir” gibi etiketler tüketicilerde yanlış bir güven algısı yaratabiliyor.

Rapora göre mevcut düzenlemeler çoğu zaman kimyasalların tek tek değerlendirilmesine dayanıyor. Ancak insanların günlük yaşamda aynı anda birden fazla kimyasala maruz kaldığı ve bu kimyasal karışımların etkilerinin düzenlemelerde yeterince dikkate alınmadığı belirtiliyor. Araştırmaya göre mikroplastik maruziyetini sınırlandıran küresel bir düzenleme de bulunmuyor. Bu durum plastik ambalajlı gıdalar yoluyla gerçekleşen maruziyetin düzenleyici çerçevede dışında kalmasına neden oluyor.

ÜRETİMİNİN AZALTILMASI ÇAĞRISI

Rapora göre plastik ambalajlı gıdalar hem çevresel hem de sağlık açısından önemli riskler oluşturuyor. Araştırmada plastik üretiminin azaltılması, tek kullanımlık plastiklerin aşamalı olarak kaldırılması ve plastik üretiminde kullanılan tehlikeli kimyasalların yasaklanması gerektiği belirtiliyor. Raporda ayrıca Birleşmiş Milletler Küresel Plastik Anlaşması müzakerelerinde insan sağlığına yönelik risklerin dikkate alınması gerektiği vurgulanıyor. Araştırmaya göre plastik üretimi ve kullanımı azaltılmadan mikroplastik kirliliğinin ve kimyasal maruziyetin kontrol altına alınması mümkün olmayabilir.

İleri yaşa aktif yaşam desteği

Kadıköy Belediyesi'nin sunduğu sağlık, bakım ve sosyal destek hizmetleri, ileri yaştaki yurttaşların yaşamını kolaylaştırıyor ve sosyal hayata katılımını artırıyor

“Yaşlılara Saygı Haftası” dolayısıyla Kadıköy Belediyesi’nin yaptığı çalışmaları derledik. Kadıköy Belediyesi, ilçede nüfusun yüzde 20’sinden fazlasını oluşturan 65 yaş üstü yurttaşların yaşam kalitesini artırmak için hayata geçirdiği kapsamlı sosyal destek ve hizmetlerle “sağlıklı ve aktif yaşlanma” modelini güçlendiriyor. Belediyenin sunduğu hizmetler, sabah sporundan tiyatroya, sosyal etkinliklerden evde sağlık ve bakım hizmetlerine kadar geniş bir yelpazeyi kapsıyor.

SOSYAL YAŞAM EVLERİ

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş üstü bireylerin yaşlılarıyla bir araya gelerek hem iyi vakit geçirmeleri hem de üretmeleri için Sosyal Yaşam Evleri’ni hizmete açtı. Yaşam Evleri’nden ilki 4 Aralık 2013 tarihinde Sahrayıcedit Mahallesi’nde, ikincisi ise 21 Eylül 2017’de 19 Mayıs Mahallesi’nde açıldı. Sosyal Yaşam Evleri, ileri yaştaki kişilerin aktif ve sağlıklı yaşamlarına, sosyalleşmelerine ve kişisel gelişimlerine katkıda bulunuyor. Tiyatro, dans, spor, el sanatları gibi çeşitli kurslar, geziler ve bilgilendirme seminerleri ile ileri

yaştaki Kadıköylülerin hem keyifli vakit geçirmesi hem de yeni arkadaşlıklar kurması sağlanıyor.

ALZHEİMER MERKEZLERİ

Kadıköy’de Alzheimer merkezi ihtiyacının doğması üzerine harekete geçen belediye, 21 Eylül 2017’de Dünya Alzheimer Günü’nde 19 Mayıs Mahallesi’nde ilk Alzheimer Merkezi’ni hizmete açtı. İlk merkezin ardından taleplerin devam etmesi üzerine ikinci Alzheimer Merkezi’ni de 10 Aralık 2021’de Göztepe Mahallesi’nde hizmete soktu. Hastalığı nedeniyle sosyal izolasyon yaşayıp hızlı evre atlayan kişilerin hayatla bağlarının kopmamasını, sosyal becerilerini kaybetmemesini ve yaşam kalitesini artırmayı amaç edinen merkezler, hasta yakınlarına destek olup onları bilinçlendirirken Alzheimer hastalığı hakkında da farkındalık yaratmayı amaçlıyor.

Kadıköy’de ikamet eden 1. ve 2. evre Alzheimer hastalarına ve yakınlarına hizmet verilen merkezlerde bilinçlendirme toplantıları, eğitimler ve seminerler düzenleniyor. Merkezlerde yürütülen çalışmalar, hastaların sosyal hayattan kopmamasını sağlarken, yakınlarına da rehberlik ediyor.

EVDE SAĞLIK HİZMETİ

Evden çıkmakta zorlanan 65 yaş üstü yurttaşlara yönelik Evde Sağlık Hizmetleri kapsamında serum takma, pansuman, kan alma gibi



latılan “Evde Temizlik Hizmeti” ara vermeden devam ediyor. Ücretsiz olan hizmetten faydalanacak evler, sosyal hizmet uzmanı, sosyolog, psikolog tarafından yapılan incelemeler sonucunda belirleniyor. Evde Temizlik Hizmeti personeli, evleri detaylı bir şekilde temizleyerek ileri yaştaki bireylerin hijyenik bir ortamda sağlıklı bir şekilde hayatlarına devam etmesini sağlıyor.

EVDE KUAFÖRLÜK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi, günlük yaşam aktivitelerini ve öz bakımlarını yerine getiremeyen 65 üstü bireyler ile fiziksel ve psikolojik engelleri nedeniyle öz bakımlarını yapamayan kişiler için “Evde Kuaförlük” hizmeti de sunuyor. Hizmet kapsamında el, ayak ve tırnak bakımı, saç kesimi ile boyaması ve sakal traşı yapılıyor.

HASTA BAKIM KİTLERİ VE MEDİKAL DESTEK

Sağlık sorunları nedeniyle günlük ihtiyaçlarını karşılamakta zorlanan yurttaşlara hasta bezi, yatak koruyucu ve kişisel bakım kitleri ulaştırılıyor. Ayrıca elektrikli ve manuel hasta yatakları, klozetli sandalyeler, walker ve koltuk değnekleri gibi medikal ekipmanlar da ihtiyaç sahiplerine temin ediliyor.

SICAK YEMEK VE SOSYAL DESTEK

Kadıköy Belediyesi, yemek yapamayacak durumda olan 65 yaş üstü veya kronik hastalığı bulunan yurttaşlara sıcak yemek hizmeti de sunuyor. Bu destek, özellikle yalnız yaşayan ve ekonomik zorluk yaşayan bireyler için önemli bir ihtiyaç karşılıyor.

birçok işlem ücretsiz olarak gerçekleştiriyor. Bunun yanı sıra hasta bakım kitleri, medikal ekipman desteği ve evde temizlik hizmetleriyle ileri yaştaki bireylerin yaşam koşulları iyileştiriliyor.

Belediye ayrıca, öz bakımını gerçekleştirmekte zorlanan yurttaşlar için evde kuaförlük hizmeti sunarken, ihtiyaç sahibi bireylere sıcak yemek desteği sağlayarak günlük yaşamlarını kolaylaştırıyor. Belediyesi Ambulans ve Evde Bakım Birimi çağrı merkezinin 444 0 197 nolu numarasını bir gün öncesinden arayıp randevu alabilirsiniz.

EVDE TEMİZLİK HİZMETİ

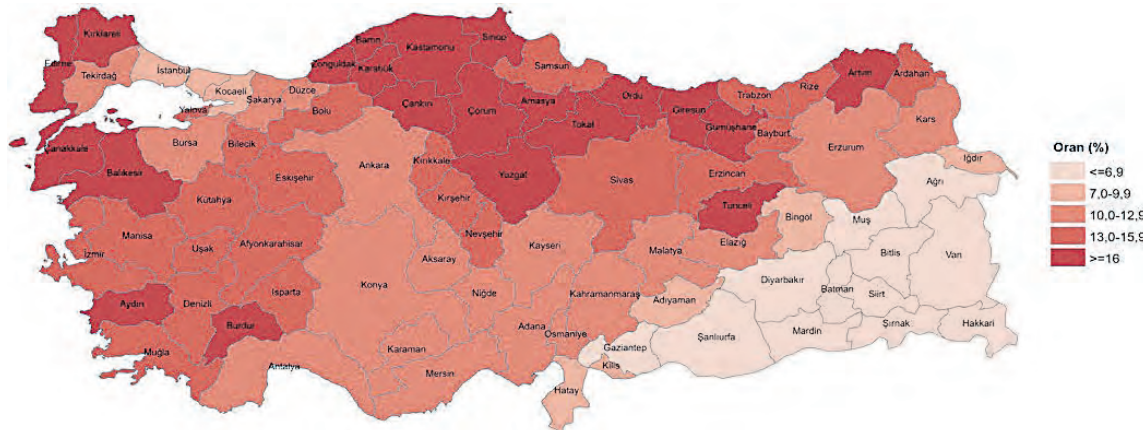
2016 yılında yaşlı, engelli ve kronik sağlık sorunu olan Kadıköylüler için baş-

ENGELSİZ TAKSİ

Tekerlekli sandalye kullanımına uygun olarak dizayn edilmiş özel donanımlı Engelsiz Taksi, ilçe sınırlarında ikamet eden engelli ya da hareket güçlüğü çeken yurttaşlara, refakatçi eşliğinde ücretsiz bir şekilde hizmet veriyor.

KADIKÖY HUZUR VAPURU

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş üzeri Kadıköylülerin sosyal hayata katılımını arttırmak, komşuluk ilişkilerini güçlendirmek, kent yaşamında bir huzur molası sağlamak için Kadıköy Huzur Vapuru projesini hayata geçirdi. Proje ile İstanbul’un güzelliklerini müzik, ikramlar ve tatlı sohbetler eşliğinde görme fırsatı sağlanıyor.



Yaşlı nüfus 10 milyona dayandı

TÜİK'in 2025 yılı “İstatistiklerle Yaşlılar” verileri çarpıcı gerçeği ortaya koydu: Türkiye artık yaşlı nüfus yapısına sahip ülkeler kategorisine girme yolunda. Yaşlı nüfus son 5 yılda yüzde 20,5 artarak 9,5 milyonu aştı

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 18-24 Mart tarihleri arasında kutlanan “Yaşlılara Saygı Haftası”nda 2025 yılı yaşlılık istatistiklerini yayımladı. Veriler, Türkiye’nin “genç ülke” imajının hızla değiştiğini ve demografik bir dönüşümün tam merkezinde olduğunu gösteriyor. 2020 yılında 7,9 milyon olan 65 yaş ve üzeri nüfus, 2025 itibarıyla 9 milyon 583 bin 59 kişiye ulaştı.

HER 10 KİŞİDEN BİRİ ARTIK 65 YAŞ ÜSTÜ

Yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı, kritik eşik olan yüzde 10’u aşarak yüzde 11,1’e yükseldi. Bu artışın önümüzdeki yıllarda da hız kesmeden devam etmesi bekleniyor. TÜİK’in senaryosuna göre, 2040 yılında her 5 kişiden birinin, 2080 yılında ise her 3 kişiden birinin yaşlı olacağı öngörülüyor.

YAŞLILAR ÇOCUKLARINA YAKIN

İstanbul, yaşlı nüfusun sosyal yalnızlığına dair şaşırtıcı ve olumlu bir tablo çizdi. Türkiye genelinde tek başına yaşayan yaşlıların çocuklarıyla olan fiziksel mesafesi incelendiğinde; İstanbul, yüzde 4,1 ile “çocuğu aynı şehirde yaşayan yaşlı” oranının en düşük olduğu il oldu. Bu veri, Anadolu’nun birçok şehrinde yaşlılar yalnız kalırken çocuklarının büyükşehirlerle göç etmesine karşın, İstanbul’da yaşayan yaşlıların çocuklarının genellikle yine İstanbul sınırları içerisinde kaldığını gösteriyor. Yani megakentte yaşlılar tek başlarına bir hanede kalsalar bile, çocukları onla-

ra ulaşabilecek mesafede, aynı şehirde yaşamaya devam ediyor.

TÜRKİYE’NİN EN “YAŞLI” İLİ SİNOP

Türkiye’nin en yüksek yaşlı nüfus oranına sahip ili yüzde 21,7 ile Sinop oldu. Sinop’u yüzde 21,1 ile Kastamonu ve yüzde 20,0 ile Giresun takip etti. Yaşlı oranının en düşük olduğu il ise yüzde 3,8 ile Şırnak oldu. Öte yandan, Türkiye genelinde tam 62 ilde yaşlı nüfus oranı yüzde 10’u geçti. Yalnız yaşayan yaşlı oranının en yüksek olduğu il yüzde 34,3 ile Balıkesir oldu. Balıkesir’i yüzde 34,1 ile Çanakkale, yüzde 33,7 ile Burdur izledi. Bu oranın en düşük olduğu il ise yüzde 8,3 ile Hakkari oldu.

İNTERNET KULLANIMI ARTTI

TÜİK raporundaki en dikkat çekici verilerden biri de teknoloji kullanımı oldu. 2020 yılında sadece yüzde 27,1 olan yaşlılarda internet kullanım oranı, 2025’te yüzde 53,2’ye fırladı. Artık her iki yaşlıdan biri dijital dünyada aktif rol alıyor. İnternet kullanımında erkekler (yüzde 61,3), kadınlara (yüzde 46,1) oranla daha ön planda yer alıyor.

ÜLKENİN ORTANCA YAŞI YÜKSELDİ

Nüfusun yaşlanması ile ilgili bilgi veren göstergelerden biri olan ortalama yaş, 2020 yılında 32,7 iken 2025 yılında 34,9 oldu. Ortanca yaş 2025 yılında erkeklerde 34,2, kadınlarda 35,7 olarak gerçekleşti. TÜİK’in mevcut yapının devam edeceğini varsayan ana senaryosuna göre ortalama yaşın 2030 yılında 37,1, 2040 yılında 41,4, 2060 yılında 48,0, 2080 yılında 51,5 ve 2100 yılında 52,2 olacağı öngörüldü. Çalışma çağındaki yüz kişiye düşen yaşlı sayısını ifade eden yaşlı bağımlılık oranı da yükseldi; 2020 yılında yüzde 14,1 iken bu oran 2025 yılında yüzde 16,2 oldu.

ÜLKE DEMOGRAFİK DÖNÜŞÜM SÜRECİNDE

TÜİK raporunda Türkiye’nin dünya genelindeki yaşlanma sürecine (demografik dönüşüm) girdiği belirtiliyor. Türkiye, 194 ülke arasında yaşlılık oranına göre 75. sırada yer alarak birçok Avrupa ülkesine göre hala genç sayılsa da, sayısal artışın sosyal güvenlik ve sağlık sistemleri üzerinde yeni planlamalar gerektirdiği vurgulanıyor.



18 - 24 MART

YAŞLILAR HAFTASI KUTLU OLSUN.

MESUT Kırdar
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü dolayısıyla açıklama yapan TÜKODER, Türkiye'de tüketicilerin yalnızca güvensiz ürünlerle değil, derinleşen yoksulluk, düşen alım gücü ve artan hak ihlalleriyle karşı karşıya olduğunu belirtti

● Hülya ARSLAN

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER), 15 Mart Dünya Tüketici Hakları Günü dolayısıyla yaptığı açıklamada Türkiye'de tüketicilerin temel ihtiyaçlara erişimde giderek daha fazla zorlandığını belirtti. Açıklamada gıda, barınma, enerji ve ulaşım gibi temel ihtiyaçların karşılanmasının her geçen gün güçleştiğine dikkat çekildi.

TÜKODER, artan yaşam maliyetleri ve düşen alım gücü nedeniyle milyonlarca insanın geçim sıkıntısı yaşadığını belirterek tüketicilerin haklarının artık yalnızca hukuki değil, aynı zamanda sosyal ve ekonomik bir mesele haline geldiğini vurguladı.

“TEMEL İHTİYAÇLARA ERİŞİM ZORLAŞIYOR”

Açıklamada, özellikle asgari ücretliler ve emeklilerin artan fiyatlar karşısında temel ihtiyaçlarını karşılamakta zorlandığı ifade edildi. TÜKODER, “Gıda, barınma, enerji ve ulaşım gibi temel ihtiyaçlara erişim her geçen gün zorlaşmaktadır. Milyonlarca insan onurlu yaşam koşullarından giderek uzaklaşmaktadır.” değerlendirmesinde bulundu.

Dernek, bu koşullarda tüketici haklarının yalnızca hukuki düzenlemelerle ele alınmayacağını, sosyal ve ekonomik politikaların da tüketiciyi koruyacak şekilde yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirtti. Açıklamada ayrıca Evrensel Tüketici Haklarının birinci maddesi olan “temel ihtiyaçların karşılanması hakkı”nın giderek daha fazla ihlal edildiği vurgulandı.

GÜVENSİZ ÜRÜNLER SAĞLIK İÇİN RİSK

TÜKODER, piyasada bulunan taklit ve taşış ürünlerin tüketici sağlığı açısından ciddi bir tehdit oluşturduğuna da dikkat çekti. Açıklamada, “Piyasada bulunan güvensiz ve standart dışı ürünler tüketicilerin sağlığını ciddi bir risk oluşturmaktadır. Taklit ve taşış ürünler, yeterli denetimden geçmeden piyasaya sürülen mallar



Tüketici hakları sosyal adalet meselesidir

ve standartlara uygun olmayan üretim süreçleri tüketicinin sağlığını ve ekonomik çıkarlarını tehdit etmektedir. Denetimlerin yetersiz kalması durumunda güvensiz ürünlerin piyasada daha fazla yer bulabildiği ve bunun da tüketicilerin açısından ciddi riskler doğuruyor.” ifadeleri kullanıldı.

DİJİTAL PLATFORMLARDA SORUNLAR

Dijitalleşmenin hız kazanmasıyla birlikte tüketicilerin yeni hak ihlalleriyle karşı karşıya kaldığı belirtilen açıklamada, özellikle çevrim içi alışverişlerde yaşanan sorunlara dikkat çekildi. Açıklamada, “Kişisel verilerin korunması, yarınlı dijital reklamlar, çevrim içi alışverişlerde yaşanan mağduriyetler ve abonelik iptallerinde yaşanan zorluklar dijital tüketici haklarının güçlendirilmesi gerektiğini göstermektedir. Dijital platformların hızla yaygınlaşmasıyla birlikte tüketicilerin daha önce karşılaşmadıkları yeni sorunlarla karşı karşıya kaldığını belirterek, özellikle kişisel verilerin korunması ve şeffaf

bilgilendirme konularında daha güçlü düzenlemeler yapılması gerekiyor.” sözleriyle ifade edildi.

“HAK ARAMA MEKANİZMALARI ZAYIFLIYOR”

TÜKODER, tüketicilerin haklarını arayabildiği en önemli başvuru yollarından biri olan Tüketici Hakem Heyetlerinin sayısının azaltılmasının tüketicilerin adalete erişimini zorlaştırdığını ise şu sözlerle açıkladı: “Tüketicilerin haklarını arayabildiği en önemli başvuru mekanizmalarından biri olan Tüketici Hakem Heyetleri son dönemde sayılarının azaltılması ve erişilebilirliğinin zor olması nedeniyle ciddi bir risk altındadır. Daha fazla mağduriyete yol açılmaması için hakem heyetlerinin sayısının azaltılması yerine güçlendirilmesi gerekir.”

“SADECE EKONOMİK MESELE DEĞİL”

TÜKODER açıklamasında dünya genelinde yaşanan savaşların da tüketiciler üzerinde ağır

ekonomik ve sosyal sonuçlar doğurduğuna dikkat çekti. Savaşların gıda ve enerji fiyatlarını artırdığı ve bunun da tüketicilerin yaşam koşullarını doğrudan etkilediği belirtildi. Açıklamada, “Savaş; açlık, yoksulluk ve ölüm demektir. Savaşın kaybedeni, bedelini ödeyen halklardır.” ifadeleri kullanılarak barışın yalnızca siyasi değil aynı zamanda ekonomik ve sosyal bir gereklilik olduğu söylendi.

TÜKODER, tüketici haklarının korunmasının yalnızca ekonomik bir mesele olmadığını belirterek, “Unutulmamalıdır ki tüketicinin korunması yalnızca 6502 sayılı kanundan ibaret değildir; aynı zamanda demokrasi, sosyal adalet ve insan hakları meselesidir.” ifadelerine yer verildi. Kamu otoritelerine çağrıda bulunulan açıklamada ürün güvenliği denetimlerinin artırılması, taklit ve taşış ürünlerle etkin mücadele edilmesi, dijital tüketici haklarının korunması ve tüketicilerin temel ihtiyaçlara erişimini kolaylaştıracak politikaların hayata geçirilmesi gerektiği belirtildi.

En az gülümseyen ülke:

● Gökçe UYGUN

Türkiye

Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi (İPM), “İPM – Türkiye Toplumsal Psikolojik Esenlik Raporu-2025” adlı bir çalışma hazırladı. Raporun, Türkiye'nin toplumsal psikolojik esenlik durumunu ulusal ve uluslararası veri kaynaklarına dayanarak kapsamlı biçimde değerlendiren ilk sistematik çalışma olma özelliğini taşıdığı belirtiliyor.

İPM'nin Sürdürülebilirlik ve Esenlik araştırma alanındaki Toplumsal Psikoloji Çalışmaları tarafından hazırlanan rapor, her yıl yayımlanması planlanan serinin ilk sayısını oluşturuyor. İPM Kıdemli Uzmanları Nebi Sümer ve Zafer Yenil tarafından kaleme alınan raporun tanıtım toplantısında, “Neden psikolojik esenlik raporlaması?” sorusuna şöyle cevap verildi: “Son 20 yılda uluslararası kuruluşlar ekonomik büyüme-

Türkiye'de toplumsal esenliğe dair yapılan araştırma, mutsuzluğun olağanüstü bir kriz değil süregelen bir durum hâline geldiğini ortaya koydu

nin tek başına toplumsal refahı yansıtmadığını kabul etmiş; psikolojik esenlik ülkelerin gelişmişlik düzeyinin temel göstergelerinden biri haline gelmiştir. Türkiye'de son 50 yılda yaşanan derin demografik, ekonomik ve siyasal dönüşümlere karşın psikolojik esenlik sistematik olarak izlenmemiştir. Bu rapor, söz konusu boşluğu doldurmayı hedeflemektedir. “

“VERİMSİZ MUTSUZLUK REJİMİ”

Rapora göre Türkiye'nin son yıllarda geçirdiği siyasal, ekonomik ve demografik dönüşüm, psikolojik esenliğin yalnızca bireysel bir değişken değil, toplumsal sürdürülebilirliğin temel göstergelerinden biri olduğunu ortaya koyuyor. Türkiye'deki bireysel ve kolektif mutluluk seviyelerini uluslararası standartlara kıyaslayarak kapsamlı bir şekilde analiz eden rapor, ülkede 2017 yılından itibaren hız kazanan psikolojik esenlik düşüşünü demokratik gerileme, ekonomik eşitsizlik ve toplumsal güven kaybı gibi bağlamsal faktörlerle ilişkilendiriyor.

Raporda Türkiye'nin mevcut durumu için “verimsiz mutsuzluk rejimi” kavramı

kullanılıyor: “Bu kavram, yalnızca düşük yaşam doyumuna değil, bu düşüklüğün sürdürülebilir bir toplumsal dengeye dönüşmüş olmasına işaret etmektedir. Toplum ne yüksek bir özl refah düzeyine ulaşmakta ne de açık bir çöküş yaşamaktadır. Memnuniyetsizlik, kolektif iyileştirme kanallarına yönelmek yerine içselleşmekte ya da bireysel çıkış stratejilerine, özellikle göç arzusuna, yönelmektedir.”

Raporun son kısmında ise Türkiye'de psikolojik esenliğin düzenli, bilimsel temelli ve bağlamsal olarak izlenmesinin önemine işaret ediliyor: “Psikolojik esenlik göstergeleri, toplumsal güvenin, adalet ve hakkaniyet algısının, kurumsal dayanıklılığın ve kolektif gelecek tahayyülünün dolaylı ama güçlü göstergeleridir. Bu nedenle esenlik ölçümleri yalnızca bireysel mutluluk düzeyini değil; toplumsal kırgınlığın derinliğini ve sistemin taşıma kapasitesini de görünür kılar. Düzenli, karşılaştırılabilir ve bağlamsal psikolojik esenlik araştırmaları, toplumsal dönüşümle ortaya çıkabilecek sorunların erken uyarı mekanizması olarak işlev görebilir. Ekonomik ya da siyasal krizler ortaya çıkmadan önce biriken güvensizlik, kaygı ve gelecekte belirsizliği, psikolojik esenlik göstergelerinde izlenebilir hale gelir. Bu nedenle esenliği ölçmek, yalnızca mevcut durumu betimlemek değil; toplumsal riskleri zamanında tespit edebilmek anlamına da gelmektedir.”



Raporun tanıtım etkinliği 10 Mart'ta İPM Karaköy'de gerçekleştirildi.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN
Genel Yayın Yönetmeni
Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Gürbüz ENGİN
Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT
Haber Merkezi
**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,
Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07
Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Fenerbahçe'de az bildiğimiz tarihi olaylar

PINAR ERKAN



Fenerbahçe yarımadasında bir zamanlar İras tanrıçasına ait mabedin bulunduğu ve yarımadaya çok eski devirlerden itibaren İrea denildiği rivayet edilir. Fenerin bulunduğu burnun önünde denizin içinde, İras kayası üzerinde aynı isimli bir fener varmış. Kayanın üzerinde yığılı iri taşlardan birinin tepesinde bulunan Grekçe kitabeyi, 1816 senesinde Avrupalılar alıp götürmüş. Nitekim üzerinde görülen iki adam kabartması bulunan başka bir taş da Avrupalılar çok sonraları, Fenerbahçe demiryolunun yaptığı esnada buradan sökerek, Berlin müzesine taşıdı. Fenerbahçe Osmanlı devrinde rağbet gördüğü için saray, hamam, bahçe gibi yapı ve düzenlemeler hiç eksik değildi. Ancak sayfiye kullanımı aşağı yukarı 18. yüzyılda yerini askeri alanlara bırakmış görünüyor.

1806'da Osmanlı-Rus Savaşı sonrasında savunma amaçlı tahkimat yapılmış, 1833'te Kavalalı'nın ordusu Kütahya yakınlarına kadar yürürken Fenerbahçe'de talim alanı kurulmuş. Hatta daha öncesinde 1759 senesi başlarında Fenerbahçe'ye dikilen hedeflere toprakla atış yapıldığını öğreniyoruz. I. Mahmut devrinde sürgüne gönderilenlerin Fenerbahçe'den yola çıktığı ve burnun, ceza infaz yeri olduğu da anlaşıyor.

I. Mahmut'un sır katiplerinden Salahi Efendi, padişahın emri ile kaleme aldığı Ruzname'sinde şöyle diyor: "17 Haziran 1735 Perşembe sandal ile Fenerbahçe'si'ne gildirdi. Büyük havuz kenarında kurulan çadırdaki bir miktar gölgelendiler. Sonra derya tarafındaki tentenin altına gittiler. Denize para atarak nedimlerin, dilsizlerin, cücelerin ve çavuşların para kapışmak için esvabları ile denize atılmalarını seyrettiler. Deniz içindeki bir kaya üzerine testi konulup, tüfenk-enzaz kullarına nişan attırdılar. Hazırlanan yemeği havuz başındaki çadırdaki taht üzerinde yediler. Nedimelerine çalıp söylemelerini işaret ettiler. Sonra karadan Hasoda-

lı kulları ile muhtasarca Yemişciabaşı kullarının konağına gittiler".

18. Yüzyıl itibarıyla Amcade Hüseyin Paşa yerine sadarete tayin edilen Bağdat Valisi Daltaban Mustafa Paşa, şehre girmeden önce burada bir ziyafetle ağırlanır. 2 yıl sonra şeyhülislamıktan azledilerek Bursa'ya sürülen imam-ı Sultan-ı Mehmet Efendi, Fenerbahçe iskelesinde hazır bekleyen bir çekdiriye bindirilerek Mudanya üzerinden Bursa'ya götürülür. III. Ahmed zamanında Kubbe vezirliğine yükseltilen Seyyid Firari Hasan Paşa, Sadrazam Çorlulu Ali Paşa ile husumeti yüzünden 26 Ağustos 1707 tarihinde, Çadır Köşkü'nde padişahın önünde sorguya çekildikten sonra, Bostancıbaşı tarafından bir sandal ile Fenerbahçe'sine götürülür. Burunda fenerci odasının içinde, fenere çıkan kapının dibinde boğduru-



lup başı Sarayburnu'ndan ve bağırsız kalan bedeni ise, Fenerbahçe önündeki kayalıklardan denize atılır. Halep Valiliği'nden sadarete için İstanbul'a çağrılan Baltacı Mehmed Paşa, 26 Eylül 1710 tarihinde Fenerbahçe'ye gelir. Burada III. Ahmed tarafından kendisi için hazırlanan bir çadıra iner ve padişahın emrini beklemeye başlar. Yirmi yıl sonra, 18 Mayıs 1731'de, Canım Hoca Mehmed Paşa Kapudan-ı Deryalıktan azledilince, Bostancı Ağa Yalı Köşkü'nden sandalı ile önce Fenerbahçe'sine götürülür. Sonra yine burundaki iskeleye yanaşmış bir çekdiri-

ye konulup, Girit'e yollarınır. I. Mahmut devrinde, uzun süre devam eden Osmanlı- İran savaşları sırasında Nadir Şah, Hacı Han isimli bir elçi gönderir. Elçi Hacı Han, üç bin kişilik maiyeti ile büyük bir saltanat ve ihtişam içinde İstanbul'a gelir. Padişahın emriyle elçi ve yanındaki adamları karşılamak ve Fenerbahçe'sinde ağırlamak üzere mihmandarlık göreviyle eski defter emirlerinden Şeri Halil Efendi 5 Mart 1741'de, yanına 500 kadar adam alıp Üsküdar tarafına geçer. Fenerbahçe'sine yarım saatlik mesafede bir karşılama töreni yapılır. Resmi tören esnasında taraflar arasında çıkan bir anlaşmazlık yüzünden, Elçi Hacı Han ile Şerif Halil Efendi Fenerbahçe'deki ziyafet yerine farklı yollardan gelirler. Nadir Şah'ın elçisi durumdan son derece rahatsız olup yanındaki adamlarıyla küskünlüklerini belirtmek amacıyla, sadece su ve süt içip ekmek yerler. Hazırlanan ziyafet sofrasındaki yemeklerin birine bile dokunmazlar. Ertesi gün Haydarpasa ve Üsküdar yoluyla İstanbul'a devam ederler.

● Gökçe UYGUN

Kadıköylülerin hafızasında bazı anlar vardır; yeni çıkmış bir çöreğin buğusu, vitrine dizilmiş kurabiyelerin daveti, sabahın erken saatlerinde fırından yükselen o tanıdık sıcaklık... Yıllardır semtin gündelik hayatına eşlik eden bu kokuların önemli adreslerinden biri de Beyaz Fırın. Kuşaklar boyunca Kadıköylülerin yolunun düştüğü, çocukluk anılarının ve aile buluşmalarının parçası olan bu mutfağın hikâyesi şimdi bir kitapta yeniden hayat buluyor. Beyaz Fırın'ın 5. nesil temsilcisi Nathalie Stoyanof Suda, çocukluğundan bugüne biriktirdiği tarifleri ve mutfak anılarını "Nathalie'den Yaşanmış Tarifler" kitabında buluşturdu.

Suda, Çiftelhavuzlar'da köklenip şehre yayılan bu lezzet yolculuğunu, asırlık mirası modern sofralara nasıl taşıdığını ve Kadıköy ile kurdukları o kopmaz bağı anlatıyor.

● 5. kitabınızın, diğer 4'ünden farklı neler?

Annemin mutfağında, Beyaz Fırın'da ve kendi mutfağında hazırladığım yüzlerce tarif arasından, gerçekten yapılmış olanları seçtim. Bu kitabı yalnızca bir gastronomi profesyoneli olarak değil; aynı zamanda bir anne ve eş olarak, sofrayı bir ifade biçimi ve paylaşım alanı olarak gören biri olarak hazırladım. Benim için iyi bir yemek, yalnızca lezzetiyle değil; anlattığı hikâyeyle, çağırıldığı anılarla ve insanları bir araya getirme gücüyle anlam kazanıyor. Kitap da tam olarak bunu anlatıyor.

● Kitapta hem profesyonel pastacılık teknikleri hem de ev sıcaklığında tarifler var. Hem amatör hem profesyonel mutfak tutkunlarına hitap ediyor diyebilir miyiz?

Kitapta hem çok temel, herkesin kendi mutfağında rahatlıkla yapabileceği tarifler var hem de profesyonel mutfaklardan gelen reçeteler yer alıyor. Tariflerde ölçüleri net biçimde verdim, adımları detaylı anlattım; çünkü bu kitabın gerçekten uygulanabilir olmasını istedim. Kim okursa okusun, mutfağa girme isteği uyandırmasını istedim.

İMZA LEZZETLER DE VAR

● Beyaz Fırın denince akla gelen "imza" lezzetlerin kitaptaki yeri nedir? Okurlar fırın vitrininde gördükleri lezzetlerin sırlarına vakıf olabilecek mi?

Evet, Beyaz Fırın denince akla gelen imza lezzetlerin bu kitapta çok özel bir yeri var ama tam



Fırından kitaba: Kadıköy'ün aşına tatları



Kadıköy'ün köklü lezzet duraklarından Beyaz Fırın'ın beşinci nesil temsilcisi Nathalie Stoyanof Suda, Çiftelhavuzlar'ın fırın kokusundan Terminal Kadıköy'ün modern ritmine uzanan 180 yıllık bu serüvenin mirasını yaşanmış tarifler ve anılarla anlatıyor

da olması gerektiği gibi: birebir ticari reçeteler olarak değil, yaşanmışlıklarıyla ve ev mutfağına uyarlanmış halleriyle. Kitapta okurların fırın vitrininde görmeye alışık olduğu pek çok lezzetin izi sürülebiliyor. Çatal Çörek ve Paskalya Çöreği bunların başında geliyor. Özellikle Paskalya Çöreği, yalnızca bir tarif değil; çocukluğumdan bugüne uzanan, kuşaklar arası aktarılan bir tat. Kitapta bu çöreğin yalnızca nasıl yapıldığını değil, Beyaz Fırın'daki yerini, aile içindeki küçük tartışmalarımızı, ideal dokusuna dair incelikler ve hatta nasıl farklı şe-

killerde tüketilebileceğini de anlatıyorum. Yani tarif, hikâyesiyle birlikte yer alıyor.

● Kitaptaki tarifleri deneyen birinin, sizden/Beyaz Fırın'dan geriye hatırlamasını istediğiniz duygular neler?

Güven ve özenin hissedildiği bir sıcaklık... Bizim için kutup yıldızı her zaman lezzet, özen ve saygı. Ürüne saygı; onu en doğru haliyle, aceleyle getirmeden ve arkasında durarak yapmak demek. Misafire saygı; kapıdan giren herkesin kendini değerli hissetmesini sağlamak. Tedarikçiye saygı ise, o lezzetin arkasındaki emeği bilip hakkını vermek. Bu üçü birbirinden hiç ayrılmıyor. Benim mutfağa ve Beyaz Fırın'a bakışım da buradan besleniyor. Yaptığımız için sadece sonuçta ortaya çıkan ürünle değil, o ürün hazırlanırken gösterilen tavırla anlam kazandığına inanıyorum. Eğer insanlar Beyaz Fırın'ı ya da beni düşündüklerinde "orada her şey özenle yapılıyor, insana saygı var" duygusunu hatırlıyorsa, bizim için asıl değer budur.

"MİRAS, YAŞAYARAK SÜRER"

● 99'dan beri Beyaz Fırın'ın mutfağındasınız. 5. nesil temsilci olarak, asırlık bir mirası korumakla çağa ayak uydurmak arasındaki dengeyi nasıl kuruyorsunuz?

Miras, korunarak değil; yaşayarak devam eder. Bir markayı asırlık yapan şey, yalnızca geçmişine sadakati değil, bugünü ve geleceği ne kadar doğru okuyabildiğidir. Bizim için denge, geleceği kutsallaştırıp dokunulmaz hale getirmekle değil; onu sürekli gözden geçirmekle kuruluyor. Temel değerlerimizden, lezzet anlayışımızdan ve iş disiplininizden asla vazgeçmeden, her zaman yeniliğe açık olmaya çalışıyoruz. Çünkü bir marka kendini güncellemezse, çok hızlı bir şekilde köhneleşmeye başlar. Sosyolojiyi, değişen gündemi, insanların ne yediğini değil neden öyle yediğini takip etmek bu işin önemli bir parçası. Biz de Beyaz Fırın'da bu değişimleri görmezden gelmek yerine, kendi süzgecimizden geçirerek markaya uyarlıyoruz.

● Ailenizden mutfağa dair edindiğiniz ve hala uyguladığınız en önemli altın kural nedir?

Ürün kalitesinin her zaman ve her koşulda korunması... Şartlar ne olursa olsun, bu çizgiden geri adım atılmaz. İşe tutkuyla bağlı olmak da önemli. Tutkunun yanında Beyaz Fırın bizim için aile olarak bir yaşam şekli; bize disiplini, tutkuyu, en iyinin peşinden koşmayı sağlayan da bu, diyebilirim. Bir diğer vazgeçilmez ilke ise yenilikleri takip etmek. Geçmişe saygılı ama bugüne ve değişen dünyaya açık olmak...



"KADIKÖY, BİZİM İÇİN DUYGUSAL BAĞ"

● Kadıköy ve özellikle Çiftelhavuzlar, Beyaz Fırın kimliğinin ayrılmaz bir parçası, ki en yeni lokasyonunuz da Terminal Kadıköy.

Kadıköy bizim için sadece bir ilçe değil; Beyaz Fırın kimliğinin temel taşlarından biri. Yıllardır buradayız ve bugün geldiğimiz noktada Kadıköy'ün simge markalarından biri olarak anılmak bizim için çok kıymetli. Çiftelhavuzlar ise bu hikâyede önemli bir eşik. Kadıköy'den sonra açtığımız ikinci mağaza olarak, büyüme yolculuğumuzda belirleyici bir rol oynadı. Kentsel dönüşüm nedeniyle oraya şimdilik ara veri-

yoruz ama bina yeniden yapıldığında, biz de yenilenmiş olarak geri dönmeyi planlıyoruz. Kadıköy Çarşı uzun yıllar ilçenin merkeziydi. Bugün ise Terminal Kadıköy, ulaşımın kalbinde yer alan bir hub olarak yeni bir merkez, adeta yeni bir çarşı haline geliyor. Bu nedenle Terminal'de yer almak bizim için çok bilinçli bir tercihti.

● Kadıköy'ün semt kültürü ve yerel halkı ile Beyaz Fırın ilişkisine dair neler paylaşmak istersiniz? Kadıköy bizim için yalnızca bir lokasyon değil, duygusal bir bağ. Ben Beyaz Fırın'ın beşinci nesliyim,

kızlarım altıncı nesil... Aynı sürekliliği misafirlerimizde de görmek, bu ilişkiyi çok özel kılıyor. Bugün Beyaz Fırın'a annee-ann-ı-torun olarak gelen, üç kuşağı bir arada ağırladığımız misafirlerimiz var. Her kuşağın Beyaz Fırın'da sevdiği şey farklı; ama onları aynı masada buluşturabilmek inanılmaz bir duygu.

● Beyaz Fırın'ın Kadıköy şubelerine gelen müdavimlerin lezzet anlayışı yıllar içinde nasıl değişti? Onların damak tadına dokunmak, yeni bir tarif geliştirenken üzerinizde bir sorumluluk yaratıyor mu? Evet, kesinlikle. Müdavimlerimizin damak tadındaki değişimi çok net hissediyoruz ve bu da her yeni tarifte üzerimizde ciddi bir sorumluluk yaratıyor. Yıllar içinde misafirlerimizin beklentileri daha bilinçli, seçici ve çeşitli hale geldi. Eskiden alışkanlıklar daha sabitken, bugün hem lezzet arayışı hem de içerik bilgisi çok daha yüksek. Malzemenin nereden geldiği, nasıl üretildiği, daha hafif ya da alternatif seçeneklerin olup olmadığı gibi sorular artık mutfağın doğal bir parçası. Biz de yeni nesillere ulaşabilmek için hem yepyeni tatlar üretiyoruz hem de geleneksel lezzetleri bugüne uyarlıyoruz. Malakan Peynirli Açma mesela... Tanıdık bir formun içinde, yeni damaklara hitap eden bir yaklaşım.

● Son olarak hayali bir sual: ürünlerinizden biri Kadıköy olsaydı, hangisi olurdu? Beyaz Fırın için Patatesli Sarma. 1980'lerdeki Narh uygulaması (fiyat kısıtlaması) sebebiyle ortaya çıkan bu lezzet bugünlere kadar çok sevilerek geldi. Kişisel olarak da mis gibi mahlep kokusuyla Paskalya Çöreği.

● Simge KANSU

Sağlık Bakanlığı'nın e-Nabız kişisel sağlık sistemine eklediği "İlacım Nerede?" özelliği, vatandaşların reçetelerindeki ilaçların hangi eczanelerde bulunduğunu görebilmesini amaçlarken, uygulamanın sahadaki yansımalarına ilişkin tartışmalar da beraberinde geldi. Yeni sistemin ilaç yokluğu sorununa çözüm olup olmayacağı ve eczacılar açısından ne gibi sonuçlar doğuracağı merak edilirken, konuyu İstanbul Eczacı Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ecz. Simla Dilara Sezgin ile konuştuk. Sezgin, uygulamanın teknik altyapısı, İlaç Takip Sistemi ile ilişkisi ve eczacı-hasta iletişimine olası etkileri hakkında değerlendirmelerde bulundu.

“İTS ANLIK BİR SİSTEM DEĞİL”

Sezgin, “e-Nabız'da yer alan İlacım Nerede uygulamasını, İlaç Takip Sistemi'nin (İTS) bir devamı olarak düşünebiliriz. İTS, Türkiye'de uzun yıllar önce yürürlüğe giren ve firmadan çıkan ilacın izlediği tüm aşamaların devlet tarafından takip edilmesini sağlayan bir sistemdir. İlacın üzerindeki karekod sayesinde devlet, bu ürünlerin hareketlerini izleyebilmektedir. Bu sistem, soğuk zincir ilaçlarının saklanma koşullarından ilaçların ne kadar sürede tüketildiğine kadar birçok analizin yapılmasına da imkân tanımaktadır. Burada kritik olan nokta ise İTS'nin anlık değil, ertesi gün güncellenen bir sistem olmasıdır. Eczacılar olarak hepimiz stok sayımı ve takibi için çeşitli bilgisayar programları, yani eczane otomasyon sistemleri kullanıyoruz. Ancak bu otomasyon programları firmadan firmaya farklılık göstermekte. Bu nedenle devletin kullandığı İTS ile eczanelerde kullanılan otomasyon sistemleri arasındaki eşleştirme gün sonunda yapılmaktadır.” dedi.

“HASTA İLE ECZACI KARŞI KARŞIYA GELECEK”

İlacım Nerede uygulamasının hasta ve eczacıyı karşı karşıya getirebileceğini söyleyen Sezgin, “İTS, eczanelerdeki ilaç hareketini anlık olarak gösteren bir sistem değildir. Bu nedenle, örneğin sabah bir hasta gelir ve elimde son bir kutu Parol bulunur. Reçete karşılığında bu ilacı hastaya verdiğimde elimde artık Parol kalmaz. Ancak ilacın eczaneden çıktığı bilgisi sisteme ancak ertesi gün yansır. Bu durumda öğleden sonra başka bir hasta reçetesiyle İlacım Nerede uygulamasına girdiğinde, benim

eczanemde hâlâ bir kutu Parol bulunduğunu görebilir ve bu bilgiye güvenerek eczaneme gelebilir. Ben hastaya ilacı sattığımı söylediğimde ise hasta, sistemde ilacın bende görüldüğünü ifade edecektir. Asıl itiraz ettiğimiz nokta da tam olarak budur. Çünkü bu durum, hasta ile eczacıyı gereksiz yere karşı karşıya getirecektir. Bu uygulamayı hem hastayı hem de eczacıyı üzecek ve zor durumda bırakacak bir uygulama olarak görüyorum.” ifadelerini kullandı.

İstanbul Eczacı Odası Yönetim Kurulu Üyesi Ecz. Simla Dilara Sezgin, e-Nabız'a eklenen "İlacım Nerede?" özelliğinin ilaç yokluğu sorununu çözemeyeceğini, güncel olmayan veri nedeniyle hasta ile eczacıyı karşı karşıya getirebileceğini söyledi

“İLAÇ YOKLUĞU SORUNUNU ORTADAN KALDIRMAZ”

Sezgin, “Bu uygulamanın neden hayata geçirildiğine de bakmak gerekir. Çünkü 'ilaç yokluğu' dediğimiz sorun, başta biz eczacılar olmak üzere herkes tarafından sıkça dile getirilmektedir. Kanaatimce İlacım Nerede uygulaması da ilaç yokluğu sorununu hafifletmek ya da ortadan kaldırmak amacıyla gündeme gelmiş ve bu nedenle sistem

halka açılmıştır. Ancak gerçekte bu uygulama, ilaç yokluğunu çözen bir adım değildir. İlaç yokluğu sorununu çözebilmek için meselenin temeline inmek gerekir. Sistemi güncellemek ya da üzerine yeni bir uygulama eklemek, esas sorunu ortadan kaldırmak yerine sanki sorun yokmuş gibi davranılması sonucunu doğurmaktadır.” şeklinde konuştu.

Uygulamada nöbetçi eczaneleri gösteren özel bir filtre de yer alıyor. Bu özellik sayesinde mesai saatleri dışında ilaç arayan vatandaşların, nöbetçi eczaneleri seçerek ilacın bulunduğu yerleri daha hızlı görebilmeleri hedefleniyor. Sezgin, konuya ilişkin şu değerlendirmelerde bulundu: “Nöbetçi eczane, normal şartlarda birkaç eczanenin birlikte yürüttüğü hizmeti, nöbet süresi boyunca tek başına ve kısıtlı bir zaman içinde yerine getirmeye çalışır. Zaten bu süreçte yoğunluk ve acil hasta talepleri yaşanırken, bir de 'Ben ilacımın sizde olduğunu gördüm, almaya geldim' şeklindeki başvurularla karşılaşılması ek bir sorun yaratacaktır. Oysa eczacı, o ilacı sabah saatlerinde satmış ve elinde kalmamış olabilir. Böyle bir durumda yaşanacak tartışma, yalnızca hasta ile eczacıyı gereksiz yere karşı karşıya getirmekle kalmayacak; aynı anda acil ihtiyacı nedeniyle nöbetçi eczaneye başvuran diğer hastaların da mağdur olmasına yol açacaktır.”

“İLAÇ FİYAT KARARNAMESİ DÜZENLENMELİ”

Sezgin, “Bu sistem yerine yapılması gereken ilk şey, ülkemizde neden ilaç yokluğu yaşandığını doğru biçimde tespit etmek ve bu sorunu en aza indirmeye çalışmak olmalıdır. Bu noktada düzeltilmesi gereken en önemli şeylerden biri de ilaç fiyat kararnamesidir. Söz konusu kararname güncellenip günümüz koşullarına göre revize edildikten sonra, bu tür uygulamaların hayata geçirilmesi yeniden değerlendirilebilir. Nitekim cevaplanması gereken çok önemli sorular vardır: Bazı yabancı ilaç firmaları neden ürünlerini Türkiye pazarından çekmektedir? Neden bazı ilaçlar ülkeye sınırlı sayıda getirilmektedir? Avrupa'da onay almış yeni ilaçlar neden ülkemizde bulunmamaktadır? Öncelikle bu sorulara gerçekçi cevaplar bulunmalı, ardından da bu nedenlere yönelik kalıcı çözümler geliştirilmelidir.” dedi.

Kolon kanserinde yaş sınırı giderek düşüyor

ABD'de yayımlanan bir araştırma, kolon kanserinin 50 yaş altındaki kişilerde kanser kaynaklı ölümlerde ilk sıraya yükseldiğini ortaya çıkardı

Anadolu Sağlık Merkezi Hastanesi'nden Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Vafi Atalay, 1-31 Mart Ulusal Kolorektal Kanser Farkındalık Ayı kapsamında, kolon kanserinde yaş sınırının giderek düştüğüne dikkat çekerek erken tanı ve düzenli taramaların hayatı önem taşıdığını paylaştı.

Tüm dünyada kanserle mücadelede erken tanı ve korunma çalışmaları sürerken kolorektal kanserin görülme oranı artıyor. ABD'de yayımlanan bir araştırma, kolon kanserinin 50 yaş altındaki kişilerde kanser kaynaklı ölümlerde ilk sıraya yükseldiğini gösteriyor. Günümüzde 30 ve 40'lı yaşlarda kolorektal kanser vakalarını daha sık gördüklerini belirten Prof. Dr. Vafi Atalay, “Ne yazık ki vakalar artıyor ve birçok hasta bize geç evrede başvuruyor. Kolon kanserinin genç yaşlarda daha sık görülmesinin nedeni tam olarak bilinmese de kötü beslenme, sigara ve alkol kullanımı, hareketsiz yaşam ve obezite gibi alışkanlıkların risk faktörleri arasında yer aldığı düşünülüyor” dedi.

YOĞUN STRES BAĞIŞIKLIĞI ZAYIFLATIYOR

Stresin kolon sağlığı üzerinde önemli etkileri olabildiğini belirten Anadolu Sağlık Merkezi Hastanesi'nden Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Vafi Atalay, “Yoğun stres bağışıklık sistemini zayıflatarak vücudu hastalıklara karşı daha savunmasız hale getirebiliyor. Aynı zamanda bağırsak düzenini etkileyerek bağırsak florasında değişikliklere yol açabiliyor ve bu durum kolon kanseri riskini artırabiliyor. Özellikle konserve ve tutsülenmiş gıdalar, aşırı yağlı beslenme ve fazla kırıntı et tüketimi de bağırsak sağlığını olumsuz etkileyebiliyor. Bu nedenle dengeli beslenmek, sigara ve alkolden uzak durmak, düzenli hareket etmek ve stresi mümkün olduğunca azaltmak kolon kanserine karşı alınabilecek önemli önlem-



ler arasında yer alıyor” dedi.

YÜZDE 90'I POLİPLERDEN GELİŞİYOR

Günümüzde kolon kanseri taramaları için önerilen yaşı 50'den 40'a düşürdüğünün altını çizen Atalay, “Kolon kanserlerinin yaklaşık yüzde 90'ı poliplerden gelişiyor. Polipten kansere giden süreç genellikle 5 ila 10 yıl sürebiliyor. Bu bizim için çok önemli bir bilgi. Çünkü birçok kanserde hastalığın nasıl geliştiği net olarak bilinmezken kolon kanserinde süreç daha öngörülebilir. Kolonoskopi ile erken dönemde yapılan taramalar ve poliplerin temizlenmesi, kanser gelişimini önlemede önemli bir fırsat sunuyor” dedi.

KEMOTERAPİYE BİLE GEREK KALMAYABİLİR

Kolon kanserinde erken dönemde genellikle belirti görülmediğini vurgulayan Atalay, “Hastalar çoğunlukla karın ağrısı, şişkinlik, makattan kanama, kilo kaybı ve kansızlık gibi şikâyetlerle bize başvuruyor. Ancak bu belirtiler ortaya çıktığında hastalık çoğu zaman ilerlemiş oluyor. Oysa kolon kanseri erken evrede yakalandığında tedavi başarısı oldukça yüksek. Erken dönemde yapılan cerrahi çoğu zaman yeterli oluyor hatta kemoterapi ya da radyoterapi gibi ek tedavilere ihtiyaç duyulmayabiliyor. Ayrıca hastalaktan tamamen kurtulma ihtimali yüksek, tekrarlama riski de daha düşük seyrediyor” dedi.

Kolon kanserinde ameliyatın tedavide önemli bir rolü olduğunu dile getiren Atalay, “Hastalık başka organlara yayılmış olsa bile bazı hastalarda tümör cerrahi olarak çıkarılabilir ve bu sayede hastalıktan tamamen kurtulma şansı artıyor. Bu durum mide, pankreas gibi kanserler için geçerli değil. Bu vesileyle özellikle şunu vurgulamak isterim; kolon kanseri tedavi edilebilir bir hastalık. Geç evrede bile cerrahi ile tamamen iyileşme sağlanabilir, bu yüzden hastaların tedaviyi reddetmemesi çok kıymetli” şeklinde konuştu.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

RAMAZAN BAYRAMIMIZ

Kutlu Olsun

Sevdiklerinizle birlikte sağlıklı ve mutlu bayramlar dileriz.

- Katarakt
- Kornea
- Retina
- Glokom

- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı
- Refraktif Cerrahi

Gelişim Tıp Laboratuvarları ailesi olarak, sağlık ve mutluluk dolu nice bayramlar dileriz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Eyüboğlu'ndan sevgilerle...

Çok yönlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun, her biri küçük boy sanat eseri niteliğindeki mektup zarflarından oluşan "Sevgilerle, Bedri Rahmi Eyüboğlu" sergisini görmek için son hafta!

● Gökçe UYGUN

Ünü Kalamış'tan dünyaya yayılan ressam, yazar ve şair Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun mektup zarflarını yakından görmek ister misiniz? O halde yolunuzu bugünlerde Beyoğlu'na düşürmeniz lazım. Zira İBB Miras'ın yenileyerek şehrin kültür sanat yaşamına yeniden kazandırdığı Casa Botter'deki sergiyi ziyaret etmelisiniz. Buradaki "Sevgilerle, Bedri Rahmi Eyüboğlu" sergisi, sanatçının dönemin önemli kültür-sanat isimleri ve aile dostlarıyla yazdığı mektuplarının zarflarından oluşuyor. Sergi, hem sanatçının özel dünyasına hem de Türkiye'nin kültür tarihine zarflar üzerinden bakmak isteyen izleyiciler için şiirsel bir durak sunuyor.

142 eser içeren sergide, 1957-1974 yılları arasına tarihlenen ve Türkiye'nin yanı sıra ABD, Kanada ve Fransa adreslerini taşıyan zarflar yer alıyor. Adresli, tarihsiz ya da notlarla işaretlenmiş zarflar Bedri Rahmi Eyüboğlu ile eşi Eren Eyüboğlu, ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu, oğlu Mehmet Hamdi Eyüboğlu'nun yanı sıra Fikret Mualla, Mustafa Pilevneli, Turan Erol, Mehmet Ali Cimcoz, Tosun Bayraktaroğlu ve Ertuğrul Özakdemir gibi dönemin önemli isimleri arasındaki yazışmalara tanıklık ediyor. Bu ilginç sergide Fikret Mualla ile Bedri Rahmi Eyüboğlu arasındaki mektup ve Eyüboğlu'nun arkadaşı Nâzım Hikmet için yazdığı "Zindanı Taştan Oyarlar" -bilinen adıyla "Yiğidim Aslanım"- şiirinin el yazısı hali de yer alıyor.

ZARFLARDAKİ MİNİ TUVALER
"Sevgilerle, Bedri Rahmi Eyüboğlu"

lu" sergisinde yer alan zarflar tarihi birer belge olmanın ötesinde, Bedri Rahmi'nin görsel dünyasının küçük tuvallerine dönüşüyor. Soyut ve soyutlamaya yakın kompozisyonlar, tekrar eden biçimler, balık imgeleri, Amerika yıllarında kullandığı kum ve farklı malzemelerle oluşturulmuş yüzeyler, geleneksel motiflerle birleşerek sanatçının özgün dilini yansıtıyor. Mektupları postaladığı zarfların üzerine akrilik, pastel gibi malzemelerle çizdiği otoportre silüetleri de dikkat çekiyor.

İBB Miras ve İBB Kültür katkılarıyla 27 Ocak'ta sanatseverlerle buluşan sergi, 29 Mart'a dek (pazar-tesi hariç her gün 10.00-21.00 saatleri arasında) Casa Botter'de ücretsiz olarak ziyaretçilerini bekliyor.

MAVİ KAPLUMBAĞA

Öte yandan, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Kalamış'taki atölye-evi, sanatçının ölümünün 50. yılında ilk kez "müze ev" olarak ziyarete açılmıştı. İstanbul Kültür Yolu Festivali kapsamında geçen sonbaharda hayata geçirilen ve Eyüboğlu ailesinin himayesinde hazırlanan proje, sanatçının yaşam alanını sanatseverlerle buluşturdu. 1958 yılında Mimar Turgut Cansever tarafından modernizmin izlerini taşıyacak şekilde kapısız ve esnek mekanlarla tasarlanan bu özgün yapı, Eyüboğlu'nun eşi Eren Eyüboğlu ile birlikte yürüttüğü sanatsal üretimin ve dönemin entelektüel buluşmalarının merkezi olma özelliğini taşıyor. 2009 yılında tescillenerek koruma altına alınan bu kültürel miras yapıda, sanatçının resim, mozaik ve seramik çalışmalarının yanı sıra şahsi eşyaları, not defterleri ve Anadolu ruhunu yansıtan objeleri bulunuyor.



Serginin 27 Ocak'ta yapılan açılışına sanatçının torunu Rahmi Eyüboğlu da katıldı.

İSTANBUL'UN KOLEKTİF BELLEĞİ

İBB Sanat Koleksiyonlarından özel bir seçkiyi sanatseverlerle buluşturan "Kolektifin Belleği: İBB Koleksiyonları" sergisi de yıl sonuna kadar Artıstanbul Feshane'de ziyarete açık. Koleksiyonun Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan yüzyıllık sanat birikimini özel bir seçkiyle bir araya getiren sergide 187 sanatçının 627 eseri yer alıyor. Sergi geniş sanatçı yelpazesinde Giovanni Bellini'den Tefvik Fikret'e, Abdülmecid Efendi'den Bedri Rahmi Eyüboğlu'na uzanan

isimleri bir araya getiriyor. Koleksiyonun yakın dönem katmanları ise İstanbul'un güncel dönüşüm dinamiklerini izleyen bir seçki sunuyor. Kentin kırılgan ekolojisini, sosyomekânsal eşitsizliklerini, hafıza mekânlarının kaybını ve kültürel direnç pratiklerini görünür kılan çağdaş sanat üretimleri, koleksiyonu tarihsel bir arşiv olmaktan çıkıp yaşayan bir düşünsel alan hâline getiriyor. Bu çerçevede koleksiyonda yer alan sanatçıların tematik çeşitliliği, İstanbul'u sadece bir mekân değil, toplumsal ilişkilerin üretildiği bir sahne olarak ele alıyor.

Bayram size ve sevdiklerinize mutluluk getirsin.
Sağlık ve huzur dolu bir Ramazan Bayramı dileriz.

Gönüllülerden gelenler



Fenerbahçe Gönüllülerinden afet bilinci için yeni adım

Fenerbahçe Gönüllüleri Çevre ve Afet Bilinci Komitesi, afetlere hazırlık çalışmalarına bir yenisini ekledi. Komite üyeleri, Fenerbahçe Parkı'nda bulunan afet istasyonu konteynerindeki ekipman envanteri ve kullanımına ilişkin bilgilendirme toplantısında bir araya geldi.

Toplantıda Afet Komitesi Başkanı Ahmet Tanju, konteynerde yer alan malzemelerin işlevlerini ve olası bir afet durumunda nasıl kullanılacağını gönüllülere detaylı şekilde anlattı. Tanju'nun sunumunda, ekipmanların doğru ve hızlı

şekilde kullanılmasının afet anında müdahale kapasitesini artıracığı vurgulandı.

Toplantının sonunda komite üyeleri, afet bilincinin yaygınlaştırılması için yürütülen çalışmaların önemine dikkat çekerek Ahmet Tanju'ya gönüllülerle paylaştığı bilgiler ve katkıları için teşekkür etti. Fenerbahçe Gönüllüleri, çevre ve afet bilinci alanında yürüttükleri çalışmalarla mahalle sakinlerinin afetlere karşı hazırlıklı olmasına katkı sağlamayı ve toplumsal dayanışmayı güçlendirmeyi amaçlıyor.



"Kalp Sağlığı ve Yaşam Tarzı"

Fenerbahçe Gönüllü Evi, toplum sağlığını koruma misyonunu kapsamında Kardiyoloji Uzmanı Dr. Oğuz Caymaz'ı ağırladı. "Kalp Sağlığı ve Yaşam Tarzı" başlıklı söyleşide Dr. Caymaz, mahalle sakinleriyle bir araya gelerek kalp sağlığını korumanın temel yollarını anlattı. Söyleşide, sağlıklı bir yaşam için düzenli fiziksel aktivitenin önemine dikkat çekildi. Dr. Caymaz, günlük düzenli yürüyüşlerin kalp krizi riskini yüzde 30'a

varan oranlarda azaltabileceğini vurguladı.

Beslenme alışkanlıklarının kalp sağlığı üzerindeki etkisine de değinen Caymaz, işlenmiş gıdalardan uzak durulması ve Akdeniz tipi beslenmenin benimsenmesinin hayati önem taşıdığını ifade etti. Erken teşhisin önemine de dikkat çeken Dr. Caymaz, hipertansiyon ve kolesterol takibinin "sessiz tehlikeler" olarak tanımlanan risklerin önlenmesinde kritik rol oynadığını belirtti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

19 - 26 MART 2026

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ANADOLU'DAN DÜNYAYA

YÜKSELEN SES: AŞIK VEYSEL

Hazırlayan ve Sunan: Serdar Öktem
Sanatçılar: Erdal Şalikoğlu, Hal Grubu
23 Mart 2026 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri, Zühtüpaşa Gönüllüleri

İLK YARDIM SEMİNERİ

İlk Yardım Eğitmeni: Sumru Hemen

24 Mart 2026 / 13.00

Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi

Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

CANDAN KALPLER MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Özdem Çevik

24 Mart 2026 / 20.00-22.30

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü
Gazanfer Özcan Sahnesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

57. SANAT YILINDA IŞIL YÜCESOY

25 Mart 2026 / 14.00

Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

BESTE MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef: Kemal Külah

25 Mart 2026 / 20.00-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Sandıklı'daki okullara ziyaret

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri, Afyonkarahisar'ın Sandıklı ilçesinde bulunan Reşadiye Anaokulu, İlkokulu ve Ortaokulu'nu ziyaret ederek öğrencilerle bir araya geldi.

Sandıklı İlçe Milli Eğitim Müdürü Hüseyin Eroğlu, Şube Müdürü Şenel Yavuz, Okul Müdürü Hasan Zorlu, okul idarecileri ve öğretmenler tarafından karşılanan gönüllüler, sınıfları gezerek öğrencilerle

vakit geçirdi. Her sınıf için ayrı hazırlanan hediyeler gönüllüler ve misafirler tarafından öğrencilere takdim edildi. Feneryolu Gönüllüleri, bu anlamlı karşılaşmadan dolayı Sandıklı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne, Reşadiye Okulu yöneticilerine ve öğretmenlerine teşekkür etti. Ayrıca buluşmaya vesile olan geçmiş dönem başkanları Meltem Çokça ile destek veren tüm katılımcılara da şükranlarını iletti.

Kriton Curi Gönüllü Evi'nde atık yönetimi eğitimi

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü tarafından Kriton Curi Gönüllü Evi'nde atık yönetimi eğitimi düzenlendi. Etkinlikte, Sıfır Atık Müdürlüğü Atık Yönetimi Birimi'nden Çevre Mühendisi Gizem Çelebi ile Çevre Mühendisi Ayşe Nihan Ayışık gönüllülerle bir araya geldi.

Konuk mühendisler, geri kazanılabilir atıklar ile bu atıkların toplanması, taşınması ve geri kazanımı konularında bilgi verdi. Eğitimde ayrıca atık azaltımı, yeniden kullanım, geri dönüşüm ve geri kazanım başlıkları ele alınarak atıksız yaşamın beş temel adımı hakkında gö-



nüllülere ayrıntılı bilgilendirme yapıldı.

Yoğun katılımı gerçekleşen etkinliğin sonunda Çevre, Afet ve Hayvanları Koruma Komitesi ile yönetim kurulu tarafından katılımcılara teşekkür belgeleri takdim edildi.



Etiler Huzurevi'nde Türk sanat müziği konseri

Acıbadem Yalçın Altıparmak Türk Sanat Müziği (TSM) Topluluğu tarafından Etiler Huzurevi sakinleri için özel bir konser düzenlendi. Birbirinden değerli eserlerin seslendirildiği etkinlikte huzurevi sakinleri müzik dolu keyifli anlar yaşadı.

Konserde büyüklerle aynı duyguları paylaşmanın ve onların yüzlerindeki tebessüme tanıklık etmenin kendileri için büyük bir mutluluk olduğunu belirten organizasyon yetkilileri, etkinliğe destek veren Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Mine Eray'a katkılarından dolayı teşekkür etti.



Bitlisli gençlere kayak desteği

Fenerbahçe Gönüllü Evi Üyesi Zerrin Ünlü tarafından başlanan profesyonel kayak takımları, Bitlis Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'ne teslim edildi. Kış sporlarında fırsat eşitliği yaratmayı hedefleyen bağışın, Bitlisli genç sporcuların hayallerine ışık tutması bekleniyor. Zerrin Ünlü, bağışla ilgili yaptığı açıklamada, "Gençlerimizin kış sporlarında ülkemizi temsil etmesine bir nebze katkıda bulunmak en büyük mutluluğumdur." ifadelerini kullandı.



Emirdağ'daki okula eğitim desteği

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllü Evi, sosyal sorumluluk çalışmalarına bir yenisini ekledi. Afyonkarahisar'ın Emirdağ ilçesinde bulunan Fatih İlköğretim Okulu'nun talebi doğrultusunda temin edilen matematik ve fen bilimleri materyalleri öğrencilere ulaştırıldı. Eğitim materyallerinin öğrencilere teslim edilmesi sırasında yaşanan sevinç ve mutluluk, gönüllüleri ve destek verenleri gururlandırdı. Okul öğretmeni Ebru Kösem'in iletişimiyle gerçekleşen destek, gönüllülük ruhunun eğitim alanında da ne kadar değerli olduğunu bir kez daha ortaya koydu.

12 Nisan 2026
Pazar | 12.00
Özgürlük Parkı
Göztepe

4. kadıköy tohum takas şenliği

Stand Katılımcıları için
Başvuru Tarihi
16-23 Mart 2026

#tohumdanhayata

KADIKÖY BELEDİYESİ

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi)
- Bakımı



SECKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

 KELİME AVI BULMACA

T	B	A	H	Ç	R	T	E	M	İ	Z	D
A	T	E	B	L	U	İ	A	R	C	K	Ü
C	M	A	İ	L	B	E	Y	D	İ	D	T
İ	İ	C	F	T	A	N	İ	C	İ	Z	A
Z	A	B	A	R	T	A	A	H	A	L	B
T	R	D	P	R	A	T	O	H	A	N	Y
İ	A	M	İ	İ	K	A	L	L	B	İ	A
T	N	B	İ	Z	B	E	H	A	B	Y	A
L	A	G	İ	B	İ	A	G	İ	R	A	E
T	R	T	A	C	İ	R	T	D	İ	M	T

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

TABİP TACİL

TABİR TACİR

TABLO TACİZ

TABUR TADAT

TABYA TADİL

TACİK TAFRA

SUDOKU BULMACA

7			1	9	8			
3			4			8		
4						6		5
	5			2	7			
1	3							
						5	6	2
			8				1	4
			2	4	9			
2		8						

9						4		8
5	6							
				2	3	7		6
							1	7
8	9	2						
				6		9		
	8	1					3	
					2		6	
	3	4	1	8				

5				1	3		
4		7					
				3		2	9
	5		9		8		7
7			6		9		5
9	8		3				
					7	6	
	9	1		2			
		3		8			1

1			3				5	2
			4	2				1
3		6						
9				5		7		
5						6		
			6	7		8		
	8				1			
					8		9	4
2	3	9				8		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

SOLDAN SAĞA

1. Fotoğrafltaki tiyatro sanatçısı - İlçemizde bir semt **2.** Sağlık, afiyet, sıhhat - Hollanda'nın plaka işareti - Osmanlı döneminde mahkemelerin en yetkilisi **3.** Bir ilimiz - Hikâyecik - Ara sıra - Uzak **4.** Eni büyük olan, geniş - Avrupa Ekonomi Topluluğu (kıs) - Ayak - Nakit para dışında belirlenmiş bir mal veya eşya olarak **5.** Kendinde olmayan bir yeteneği, bir durumu varmış gibi gösterme - Çözülmesi kolay düğüm, eğreti düğüm - Ekmek - Su **6.** Eksik bir şeyi tamamlama, daha iyi duruma getirme, bütünleme - Telli bir çalgı - Gereken ilgiyi göstermeme, önem vermeme **7.** İstenilen şey, amaç, gaye - Bir burç adı - Karşıt **8.** İdare eder ünlemi- Akılla ilgili, akla dayanan - Akdeniz'de hapishanesiyle ünlü küçük bir Fransız adası - Büyük ve sert taş kütseli **9.** Dana ve sığır gibi büyükbaş hayvanların but bölümünde yer alan bölüm - İlaç - "Azra" (aktris) **10.** Daha gelmemiş, yaşanacak zaman, istikbal - Açıkça bildirme, açıkça duyurma - Bir nota **11.** Bazı görevleri yürütmek amacıyla kurulan, özel yapıları, donatımları, atölyeleri, onarım yerleri, servis alanları olan, sürekli veya geçici olarak konaklanan yer - Ahlaki - Hindüizm'de genellikle anında, bazen de vücudun boyun, el veya göğüs gibi diğer kısımlarında giyilen bir işaret **12.** İlkel benlik - Takım (kıs) - Fiziksel

olarak içinde insan bulunmayan bir tür uçan araç - Ayırt edici nitelik **13**. Gönül bağı - "..... Del Rey" (Amerikalı şarkıcı ve söz yazarı) - Beddua **14**. Eder - Bir ilimiz - "Meral" [yiti- diğimiz serarist, sinema sanatçısı] - San Francisco (kısa) **15**. Evlilikte, sevgide aldatma, sadakatsizlik - Bir saatlik zamanın altmışta biri - Sahip - Antrakt **16**. Bir işin elden geldiğince iyi olması için gösterilen çaba - Lahza - Tahta, çinko gibi hafif şeylerden yapılmış, temelsiz, eğreti yapı **17**. Doğu Anadolu ile Azerbaycan'da çalışan bir çalgı türü - Sahiplik - Bası - Çok ince telciklerden oluşan **18**. "Tekin" [yitirdiğimiz karikatürist] - Sahiplik, mülkiyet - Fethiye'de bulunan ünlü plaj - Kamer **19**. Herhangi bir kas kümesinin irade dışı hareketi - Çevik - Öрман Pamuk kitabı - Damla **20**. Güman balığı - Reşat Nuri Güntekin'in bir eseri - İlişkin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir kadın gazeteci - Aşık kemiği - Kaygı **2.** Avrupa Uzay Ajansı (kısa) - Ceylan - Osmanlılar döneminde padişah, sadrazam, vezir gibi devlet büyüklerinin silahlarına bakan ve koruyan kimse **3.** İtalya'da birbirinden kanallarla ayrılmış ve köprülerle bağlanan kent - Altının simgesi - Var olana, elde bulunana ek olarak - Yaşlı, verimsiz, geçimsiz kimse **4.** Radonun simgesi - Tokat'ın bir ilçesi - Kanmış, inanmış - Kaynağı mitol dayanan girişli bir çalgı **5.** Saklamak, çek, belli olmayacak bir yere veya bir mak - Çocuk dilinde gezmek - Hitit - Üzerinde yemek de yenilebilen, yuv veya pirinçten büyük tepsi - Vücut biçimli, atlet gibi - Bir kadın şarkıcı insan veya hayvan - Eski Türklerde masyon film müziklerini oluşturan ya lerin kültürel mesajları ve izleri içerdi - İsim - Soru sözü - Bir haber ajansı

 KUM SAATI

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

P

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **P** harfini ipucu olarak veriyoruz. **P**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. İtenek.
2. Afrika ve Asya'da yaşayan, zehirsiz, çok güçlü ve büyük bir yılan.
3. Baskıcılıkta bir baskı türü.
4. İlgi çekici, değişik kimse.
5. İnce urgan.
6. Yabancı bir haber ajansı (kısa).
7. Bir kadın gijysisi.
8. Yapılarda içeri girilen bölüm.
9. Bir şeye biçim vermeye ya da eski biçimini korumaya yarayan araç.
10. Defter ya da kitap kaplamaya yarayan.

 KAKURO BULMACA

			20	11		8	14					
		3				11 9			31	6		
		39 16									3	11
16				10 24			15 8					
20					21	16			3 21			
			15			17 11						
			18 4				12				29	3
	11			3 8			12	10 11				
	10					17 16			11 4			
			36									
					12			8				

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA / kalbinize hayal gibi girdim.

KUM SAATİ

1. Piston. 2. Pitoon. 3. Tiplo. 4. Tip. 5. İp. 6. Ap. 7. Kap. 8. Kapi. 9. Kalip. 10. Kaplık.

1	6	9	8	7	6	5	4	3	2	1
2	7	1	0	2	1	3	5	6	8	9
3	8	2	1	3	4	5	6	7	9	0
4	9	3	5	1	7	8	9	0	2	3
5	0	4	6	7	8	9	0	1	2	3
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	4
8	3	7	8	9	0	1	2	3	4	5
9	4	8	9	0	1	2	3	4	5	6
0	5	9	0	1	2	3	4	5	6	7
1	6	0	1	2	3	4	5	6	7	8
2	7	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	2	3	4	5	6	7	8	9	0
4	9	3	4	5	6	7	8	9	0	1
5	0	4	5	6	7	8	9	0	1	2
6	1	5	6	7	8	9	0	1	2	3
7	2	6	7	8	9	0	1	2	3	

7	1	8	9	3	6	5	4	2
8	2	9	7	1	6	3	5	4
9	2	6	8	5	4	1	3	7
5	1	4	3	7	2	9	8	6
4	5	1	2	9	7	6	8	3
3	6	5	4	8	1	2	9	7
2	9	7	6	5	4	3	1	8
1	8	3	5	2	9	7	6	4
6	4	3	2	1	5	8	7	9

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	H	A	T	A		E	Z	E	L	I		E	T	I	K		R	I	G	A
2	A	B	E	C	E	S	E	L	I	L	A	M	A		K	A	T	E	R	G
3	N	E	O		D	E	M		Y	A	T		K	A	R	A	Y	A	Z	
4	U		K	R	A	K		M	U	H	A	S	A	R	A	E	R	E	K	
5	T	I	R	A	T		K	A	L	E	M		N	A	R	A		A	G	
6	Z	A	M		K	A	S	A		A	L	A	Z		N	E	F	E	S	
7	B		T	A	R	I	M		F	E	N	I	K		M	I	T		N	
8	A	S		N	A	R									R	O	A	D	L	
9	D	I	N		K	I	L								U	E	L	İ	Ş	
10	E	K	O	N	O	M	I								F	A	D	O	A	
11	M	A	H	I	R		S								K	I	N	I	N	
12	A	T	U	K		S	M								K	I	K		A	
13		İ	T	E	F	T									A	L	A	D	I	
14	A	F		T	R	E	Ğ	I	T	İ	M			R	A	L	E	O		
15	R		S	A	K	A	T		N	A		A	U		R	A	T	E	N	
16	A	K	A	R	E	T		R	A	K	S		Ç	İ	V	İ		A	K	
17	L	E	N		İ	N		T	A	M		E	Y		R	A		A	L	
18	A	P	A	K		S	A	M		İ	L	E	R	I		İ	L	K	F	
19	M	E		A	R	A	N		A	L	A	K	A		A	N	T	I	Y	
20	A	K	I	T	A	Ç		A	S	I	M	E	T	R	İ		O	L	U	



R
U
F
K
A

[illegible]

laf - Hak ve hukuka uygunluk, hakkı gözetme **9**.
Sadece bir bölgede yetişen veya yaşayan bitki, hay-
van - Olumsuzluk ön eki - Erzincan'ın bir ilçesi **10**.
Polonya'nın para birimi - Su yolu - Kiloamper
(kısa) **11**. Gölgede kalan yan - Küçük mağara **12**.
İnsan Kaynakları (kısa) - Paramızın simgesi - Yay
silahı - Kadınların ziynet esyası **13**. "Tarık" (yi-
tirdiğimiz sinema sanatçısı) - Birinci Dünya
Savaşı'nda Osmanlı ordusunda kullanılmış olan,
şapka benzeren bir başlık türü **14**. Üye - Çağdaş
- Yükselme - Haysiyet **15**. Bir kıs sebzesi - İyile-

yorulur olgu **16.** Trabzon Spor (kısa) - Vazo (sessiz harfleri) - Artan, mütebaki - Su Altı Taarruz (kısa) - Kurçatovyum simgesi **17.** Büyük güç harcayarak, kendini zorlayarak - Favori - Keyifli bir durum anlatılırken 'ne güzel, ne iyi' anlamlarında söylenen bir söz **18.** İstanbul'un Avrupa yakasında bulunan, şehrin en büyük kapalı tarihi sarnıcı - Bir bağlaç - Etkin - Tantalan simgesi **19.** Nispet - Epilepsi - Hint kadının dırnağı gibi **20.** Klasik Türk müziğinde uğşak dörtlüsüne buselik beslisi katılmasıyla yapılmış eski bir makam - Ahlaklılık.

Yola çıkmış bir nezaket, bayram kartpostalları

NÜKHET EREN



İki el arasında tutulan mektup, çiçekler, uçan kuşlar ve kalp desenlerle yola çıkmış bir selam duyurulur. Kartın yüzü, sözcüklerle resmin aynı anda konuştuğu incelikli bir düzene dönüşür. Bayram, eve varmadan önce yola çıkan nezaket gibidir.

Sol üstte yoğunlaşan çiçekler, sağ üstte uçan kırlangıç, ortadaki bayrak ilk bakışta kutlama duygusunu taşır. İncelikle kurulmuş yerleşim Osmanlıca yazıyla tamamlanır. Hatla yazılmış tebriklerde kullanılan dil, dönemin hitap zarafetini yüklenmiştir. Yazı ile resim birbirini tamamlar. Bayramın sözü cümleyle birlikte kartın bütününe yayılır. Bu etkileyici bütünlük, Osmanlı'dan Günümüze Bayramlar & Bayramlaşmalar Sergisi içinde R. Sertaç Kayseriliolu koleksiyonundan seçilen kartpostallara açıkça görülür.

1910 yılında basılmış iki ayrı Osmanlı kartpostalında bayram yerinin görünmesi, koleksiyonun şaşırtıcı ayrıntılarından biri. Trabzon'da ve Bosna'da aynı bayram coşkusunun kartpostala taşınması, ortak görsel hafızanın dolaşımında olduğunu gösteriyor. Özellikle salıncakların tekrar eden bir imge olarak seçilmesi dikkat çekici. Bü-

yük ahşap direklerle kurulan, meydanın ortasında yükselen bu düzenekler çocukların eğlencesini aşarak çevresinde toplanan kalabalıkla bütün şehrin katıldığı bir bayram sahnesine dönüşüyor. Salıncığa binen çocukların yukarı doğru yükselişi, aşağıda bekleyenlerin bakışı, çevrede konuşan ve seyreden insanların hareketi kartpostala dikkatle bakınca hemen hissediliyor. Bayram açık alana yayılan ortak sevinç hâli taşıyor.

Gözün takılıp kaldığı bir nokta var. Kartlar bayramı sürmekte olan bir hareket gibi taşıyor. Salıncığın havada kalmış anı, bekleyenlerin bakışı, meydana-ki kalabalığın dağılmamış oluşu kartın içinde zamani durduruyor. İçerideki hareket tamamlanmış görünmüyor.

Kartpostallar bir dönemin kalabalığını, açık havadaki neşeyi ve şehirlerin bayram günlerindeki ritmini taşıyor. 20. yüzyılın başında modernleşen Osmanlı dünyasında "tebrik-i bayram" amacıyla gönderilen zarif kartlar dolaşırken, meydanları, salıncakları ve kalabalıkları gösteren şehir kartpostalları aynı duyguyu başka türlü kuruyordu. Bayram böylece yazıyla birlikte görüntüye yerleşiyordu.

Benim belleğimde bayram, kırtasiyeci



Acem'in karanlık dükkânında, duvar önündeki kartpostal tezgâhında başlardı. Kartpostal seçmek, birini yanıma alma biçimiydi, küçük ama ciddi bir dikkat meselesi. Uzun uzun bakardım. Kartın kime gideceği, üzerindeki resim kadar belirleyiciydi. Öğretmenime gönderilecek kartla bir arkadaş yazılacak kart aynı olamazdı. Gofrellerin hayranıydım. Fiyatları farklıydı. Daha kıymetli bulduğum kişiler için gofrelili kart seçmek gerektiğine inanırdım. Dokununca hissedilen o kabartılar, kartın yüzeyine ayrı bir özen katardı. Bir keresinde Eminönü'nde toptanlara gidip daha çok gofrelili kart aldığımı hatırlıyorum. Simililer çıktığında herkesin ilgisini çekmişti. Ben parlak şeylere düşkün olmadığım için simlileri etrafa dağıtan şeylerden uzak dururdum. Kartla-

rın görsel dili, üzerindeki incelik, resimle yazının yan yana gelişi beni daha çok etkilerdi.

Belki kolay söylenmeyen şeyler için önce kartın üstüne bakıyor, sözü orada arıyordum. Kartların giderek daha çok emek istediği zamanlar da oldu. Kimi zaman hazır kart yetmez, kendi hazırladığım kartları kullanırdım. Kâğıt alır, ufak çiçekler ve kenar süsleri yapar, yazının çevresini yeniden kurardım.

Kartpostalı seçmek kadar hangi kalemle yazacağım da önemliydi. İçine mürekkep doldurulan dolmakalemi mavi mürekkeple doldurur, kelimeleri öyle bırakırdım kartın üzerine. Mürekkep aktığında karttan vazgeçtiğim olurdu. Masadan müsvedde kâğıdını ayırmaz, önce cümleyi orada denerdim. Yazının resme değmesi, boşluğun taşmaması, ilk cümlelerin kendi yerini bulması benim için büyük dikkat isterdi. Hazır sözlerle yanaşmaz, kartın içine kendime ait ses bırakmaya çalışırdım. Bazen o sırada okuduğum bir şair yaklaşırdı: Tevfik Fikret'ten bir dize, Yunus Emre'nin yalınlığı, sonra Nâzım Hikmet, Ahmet Arif. O küçük yüzeye sığan birkaç kelime içinde seçilen ses bile gönderilen kişiye göre değişirdi.

Kartın arkasına yazardım. İki üç cümle bana hiçbir zaman yetmezdi. Ayrılan küçük alan kısa sürede dolar, cümleler birbirine yaklaşıp, ben yine biraz daha söylemek

isterdim. Kartpostal çoğu zaman zarfa girer, adres ön tarafa yazılır, pul dille hafifçe ısıtılıp sağ üst köşeye yapıştırılırdı. Resim görünür kalabilirdi, sözcüklerin açıkta yolculuk etmesini istemezdim. Şimdi dönüp bakınca hepisi kendi sessiz düzeni içinde tekrarlanan küçük bir tören gibi görünüyor.

Sonra resim sergileri, müzeler girdi hayatıma. Ressamlar kartpostal aracılığıyla yanı başıma yerleşti. Tablolar ışıklarıyla çekmecemde duruyordu. Görsel estetiğin içinde defalarca dönüp baktığım saklı hatıralar oldular. Kimini kullandım, kimini göndermeye kıyamadım. Yıllar sonra aradığım evrakların arasından çıkıyorlar karşıma, bir köşede unutulmuş ama renklerini koruyan minik imgeler gibi.

Kartpostalların hayatın içindeki yeri, internet ve e-postalar gündeliğin tam ortasına yerleşene kadar sürdü. Yazının ve gönderinin hızı arttı. Şimdi bayram kartları ekranda hazırlanıyor, sosyal medya üzerinden birkaç saniyede karşı tarafa ulaşıyor. Oysa kartpostalla birlikte yola çıkan o küçük bekleme süresi, gönderilen birkaç kelimenin duygusunu sessizce derinleştiriyordu.

Osmanlı'nın kartpostallarıyla bugünün dijital bayram mesajları arasında yüzüyle aşan bir mesafe var. İkisinin içinde aynı ihtiyaç sürüyor: görseli biricik tutmak, cümleleri özenle seçmek, hayatında bir yer açmak, hatırladığını karşı tarafa ulaştırmak. Postacının gelişi ayrı bir hareket taşırdı, ekranın ışığı başka türlü ulaşıyor olsa da bayramın bir başkasına değme arzusu hâlâ değişmedi.

Çocuklardan "Çanakkale'ye Mektuplar"

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi, 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü kapsamında "Çanakkale'ye Mektuplar" adlı oyunu sahneledi. 16 Mart Pazartesi günü gerçekleştirilen etkinlikte, 9 ila 14 yaş arasındaki 14 çocuk üç eğitmen eşliğinde hazırladıkları tek perdelik oyunla Çanakkale'de mücadele eden askerlerin ailelerine yazdığı mektupları sahneye taşıdılar.

Anma etkinliğinde Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'ne, Nota Avcılar Trio'daki çocuklar piyano performanslarıyla eşlik etti.

ÇOCUKLAR UYARLADI

HKÇKM Yöneticisi Hülya Demirci, Bizim Çocuklar'ın ilk kez Çanakkale Şehitleri'ni anmaya yönelik bir etkinlik gerçekleştirdiğini belirterek, "Oyunun içeriğini çocuklar kendileri uyarladı. Bu süreçte hocalarıyla birlikte ben de onlara destek oldum. Çocuklar çok heyecanlı; güzel bir etkinlik olacağını düşünüyoruz." dedi.

Drama eğitmeni Yahya Ulug, çalışmanın 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Günü kapsamında çocuklarla yapılan bir doğaçlama sürecinden ortaya çıktığını belirterek, "Bu çalışmada dönemin koşullarını çocukların gözünden hissetmeye ve o dönemin çocukları gibi düşünmeye çalıştık." diye konuştu. Çocukların bu süreçte mektuplar yazdığını söyleyen Ulug, "Çanakkale döneminin hikâyelerini ve tarihi bilgilerini öğrendiler.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde sahnelenen 'Çanakkale'ye Mektuplar' oyununda, Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin kaleme aldığı mektuplar savaşın duygularını sahneye taşıdı



O günlerde yaşasalar da ne yapacaklarını ya da bugünden o günlere ne söylemek istediklerini kaleme aldılar. Şimdi de yazdıkları bu mektupları sahnede seslendirecekler." ifadelerini kullandı.

Gitar ve piyano öğretmeni Ata Bozali, "Oyunumuzda 'Yiğidim Aslanım' ile 'Çanakkale'nin İçinde Vurdular Beni' türkülerini piyano ve koro olacak şekilde seslendireceğiz. Piyanyoyu iki öğrencimiz ayrı ayrı çalacak." dedi. Çocukların yeteneklerine de dikkat çeken Bozali, "Çocuklarımız oldukça yetenekli ve yaratıcı. Diksiyonları da çok güzel; bunu yazdıkları mektuplardan da anlayacaksınız." şeklinde konuştu.

"BURADA SAHNE ALMAYI ÇOK SEVİYORUM"

Çanakkale'ye Mektuplar oyununda rol alan 12 yaşındaki 6. sınıf öğrencisi Lavin Süveydan, oyunda Çanakkale Savaşı dönemini anlatan mektupları oku-

yacaklarını belirterek, "Seyircilere o dönemin duygularını aktarmaya çalışacağız. Türküler ve marşlarla oyunu sürdüreceğiz." dedi. Eylül ayından bu yana tiyatro ekibinde yer aldığını söyleyen Süveydan, sahneye çıkmanın kendisi için çok özel bir deneyim olduğunu ifade ederek, "Burada sahne almayı çok seviyorum. Sahnedeysen insanın hissettiği duygu bambaşka; bence başka hiçbir yerde hissedilemeyecek bir duygu." diye konuştu.

12 yaşındaki 6. sınıf öğrencisi Berrak Deniz ise oyunun Çanakkale ruhunu seyircilere hissettirmeyi amaçladığını belirterek, "Tiyatroyu çok seviyorum. Okul tiyatrosunda da yer alıyorum." dedi. Bir süredir HKÇKM'de tiyatro çalışmalarına katıldığını söyleyen Deniz, "Eylül ayından beri, Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'ndeyim. Burada yeni şeyler öğreniyor ve tiyatro yapmaktan çok keyif alıyorum." şeklinde konuştu.

Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun

